

N° D'AGRÉMENT : P201171  
BUREAU DE DÉPÔT: CHARLEROI X

TRIMESTRIEL  
JUIN | JUILLET | AOÛT 2025



PB-PP | B-00802  
BELGIE(N)-BELGIQUE

# REFORM

# mag

ER : OLIVIER CRINE (REFORM ASBL) - RUE DE PARIS, 1 À 1050 BRUXELLES

LES ACTIVITÉS  
DES RÉGIONALES

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC

STAGES  
D'ÉTÉ  
(AOÛT)





## JAPONORAMA

### OU L'IMMERSION DE NOS JEUNES DANS LA CULTURE JAPONAISE...

ReForm, toujours attentive à l'éducation créative et interculturelle, a proposé cette année, à Namur, un projet immersif sur le thème du Japon, intitulé Japonorama. Ce projet a permis aux jeunes de plonger dans l'univers fascinant de la culture japonaise à travers des **ateliers créatifs, culinaires et artistiques**. Ces activités étaient conçues pour développer la curiosité des enfants à travers des compétences variées allant de la créativité à la patience, en passant par la coopération mais surtout, en s'amusant !

Le projet Japonorama s'est déployé sur une semaine, offrant aux participants une exploration approfondie des **multiples facettes de la culture japonaise**.

Dès le premier jour, les enfants ont été plongés dans **l'univers des mangas**. Après une présentation des

différents codes spécifiques, les jeunes participants ont eu l'occasion de créer leur propre personnage à travers un atelier de dessin. Cette activité n'était pas seulement une découverte artistique mais aussi une occasion de développer la patience, la créativité et de se familiariser avec des techniques de dessin spécialisées. Les enfants ont appris à créer des visages, des expressions et à personnaliser leurs personnages en utilisant des accessoires comme les tablettes lumineuses pour tracer et perfectionner leur portrait.

Les **ateliers culinaires** ont également joué un rôle majeur dans la découverte du monde asiatique. En apprenant à préparer des plats typiques du Japon comme des sushis, des dorayakis, des mochis ou des gyozas, les enfants ont exploré des saveurs nouvelles tout en respectant les techniques

traditionnelles. Ces ateliers ont permis d'aborder l'art culinaire japonais sous un angle pratique et ludique, tout en introduisant des ingrédients peu utilisés chez nous comme la farine de riz gluant ou la pâte de haricots rouges. C'est assez rapidement que les jeunes ont réussi à maîtriser les techniques de roulage des sushis sur les nattes de bambou... pour leur plus grande gourmandise !

L'art de la **calligraphie** a permis aux enfants de s'initier à un aspect fondamental de la culture japonaise. En traçant des kanjis sur du papier de riz avec des pinceaux traditionnels, ils ont découvert l'importance de la maîtrise du geste et de la patience.

Ensuite, ils ont exploré une autre forme d'art japonais : le **shibori**, une technique de teinture indigo du tissu par pliage et nouage. Grâce à cet atelier, les participants ont créé des sacs en tissu en utilisant une technique ancestrale, avec des résultats uniques et parfois très surprenants !

Un autre atelier fascinant a été l'initiation à **l'origami**, l'art japonais du pliage de papier. Les enfants ont créé divers objets et animaux en papier, comme des grenouilles, des oiseaux, des papillons, en suivant des modèles simples, mais en respectant des étapes précises. Cette activité a permis de développer la concentration, la motricité fine et la patience, tout en introduisant nos jeunes participants à un art japonais ancestral.



## LE FESTIVAL «MADE IN ASIA» DE BRUXELLES

Pour couronner cette semaine d'activités, les enfants ont eu l'opportunité unique de découvrir la culture japonaise de manière vivante et interactive grâce à une visite du **festival «Made in Asia» à Bruxelles**. Ce festival, consacré à la culture asiatique sous toutes ses formes, a été un prolongement naturel de notre projet Japonorama, permettant aux enfants de voir de près tout ce qu'ils avaient appris durant la semaine.

Ce festival est l'événement incontournable pour tous les passionnés de la culture asiatique. Organisé chaque année à Bruxelles, il rassemble des milliers de visiteurs autour de stands, de démonstrations, de spectacles et d'ateliers en lien avec la culture asiatique. Ce festival est une véritable porte d'entrée vers l'art traditionnel et la pop culture, offrant un panorama complet des différentes facettes de l'Asie. Le festival permet aussi aux visiteurs de découvrir des artistes, des créateurs et des passionnés, de participer à des ateliers interactifs et de s'immerger dans l'univers fascinant des mangas, du cosplay, des jeux vidéo et bien plus encore.

La visite du festival a été un moment fort pour les enfants, leur permettant de découvrir des créations inspirées de la culture japonaise, qu'il s'agisse de dessins, de costumes ou de performances. Les enfants ont ainsi pu observer des costumes de cosplay dans un cadre vivant et interactif, rencontrant des artistes sculptant des personnages de mangas alors qu'ils ont également pu participer à des jeux interactifs. Bref, des moments inestimables pour que les jeunes développent des compétences telles que l'empathie, la curiosité et surtout le respect des différences.

Le projet Japonorama a été une expérience inoubliable pour les jeunes participants, leur offrant une immersion complète dans la culture japonaise à travers des activités créatives, culinaires et artistiques. Grâce à des ateliers diversifiés et enrichissants, les enfants ont non seulement appris des techniques nouvelles, mais ont également pu développer leur créativité, leur curiosité et leur esprit de groupe.

Dans un monde qui exige une coopération interculturelle, la plus grande richesse que les jeunes auront pu tirer de cette semaine spéciale, c'est de s'ouvrir l'esprit sur une nouvelle culture, une nouvelle manière de penser et de s'exprimer... la base de tout esprit démocratique... tellement essentielle pour des jeunes CRACS en devenir !



# REFORM

Recherche et formation socio-culturelles

[www.reform.be](http://www.reform.be)

Editeur responsable :

[Olivier Crine](#)

Coordinateur général

### ReForm Bruxelles

**Siège social**

Rue de Paris, 1

1050 Bruxelles

02 511 21 06

[info@reform.be](mailto:info@reform.be)

BCE 0413.940.075

RPM tribunal de Bruxelles

Compte BE17 3100 1484 4221

### ReForm Brabant wallon

**Contact :** [Caroline Forsys](#)

Rue des Frères Grislesins, 21

1400 Nivelles

067 84 37 27

[nivelles@reform.be](mailto:nivelles@reform.be)

### ReForm Namur

**Contact :** [Caroline Batté](#)

Rue E. Copette, 6

5020 Champion

081 22 75 61

[namur@reform.be](mailto:namur@reform.be)

### ReForm Liège

**Contact :** [Caroline Demy](#)

Avenue Hanlet, 31

4802 Heusy

087 26 97 57

[verviers@reform.be](mailto:verviers@reform.be)

### ReForm Hainaut

**Contact :** [Geneviève Limbourg](#)

Rue de la Station, 6

7830 Silly

068 55 20 33

[silly@reform.be](mailto:silly@reform.be)

Président :

[Bernard Ligot](#)

Vice-président :

[Nicolas Docq](#)

Administrateur Délégué :

[Antoine Dutry](#)



L'asbl ReForm (Recherche et Formation socioculturelles) est un service de jeunesse reconnu et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française (COCOF) et l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)



## LES CONTES EN RÉ-CRÉATION

### REVISITER LES CONTES POUR FAIRE DIALOGUER PASSÉ ET PRÉSENT

Pour la seconde année consécutive, six nouvelles classes de l'école communale de Masnuy-Saint-Jean ont pu participer au projet «Les contes en ré-création», dans le cadre du PECA Ariane. Chaque classe a eu l'opportunité de rencontrer une œuvre théâtrale, de pratiquer une activité culturelle et artistique et d'acquérir des connaissances dans le cadre transdisciplinaire culture-arts/lettres-théâtre. L'idée du projet était de mettre les contes en ré-création pour faire le **lien entre les textes fondateurs du passé et le présent des élèves**. S'approprier ou se réapproprier les contes pour ensuite découvrir les contes revus et corrigés des auteurs de littératures de jeunesse mais aussi du théâtre jeune public.

Le point de départ pour chaque classe était une rencontre avec un spectacle jeune public adapté au projet de la classe, choisi par l'animatrice et l'enseignant. Les représentations théâtrales ont eu lieu dans des lieux culturels de la région et à Bruxelles. Puis, par le biais d'un atelier théâtre avec Aude Droessaert, comédienne à la Cie du Chien qui tousse, les élèves ont joué avec plaisir et bienveillance à prolonger le spectacle via **différentes approches du jeu**. Ils ont été initiés aux jeux d'écoute et de confiance, d'expression corporelle, de décloisonnement de l'imaginaire et se sont essayés aux jeux d'improvisation par groupe. Ce travail corporel leur a donné des idées pour créer des personnages et raconter des histoires.

Ensuite, en classe, l'animatrice a partagé des histoires de littérature de jeunesse inspirées des contes, racontées de différentes façons et interprétées en fonction de différents points de vue sans que l'un ou l'autre ne soit plus vrai, plus juste, plus légitime. Initiés à des petits jeux imaginaires, les enfants se sont inscrits progressivement dans un processus créatif pour raconter leurs productions. Les histoires revisitées ont été exploitées en variant les moyens d'expressions et les techniques artistiques.

Toutes ces histoires ont été rassemblées sous forme de **livres** et ont été partagées lors de la journée portes ouvertes de l'école.



Les six classes qui ont pris part projet ont pu bénéficier d'un **programme «à la carte»**, adapté au spectacle auquel elles ont pu assister et - pour certaines - à leur projet de classe.

**Les classes de M2-M3** ont découvert le spectacle vivifiant *Bleu grenouille* de la Cie Les Petits Délices au Centre culturel d'Uccle. Une création poétiquement sauvage et délicieusement aquatique qui se passe dans le monde coloré et singulier des zones humides. Ces deux classes avaient comme projet pédagogique de réaménager la mare de l'école. Ce spectacle était donc bienvenu pour la création des livres de devinettes des deux classes. Les animaux de la mare présentés sous forme d'ombres rétroprojetées sont devenus très vite familiers pour les enfants. De retour en classe, avec l'animatrice théâtre, ils se sont amusés à projeter les silhouettes de ces animaux et d'improviser des petites rencontres derrière l'écran. Deux techniques artistiques différentes ont été proposées aux classes afin d'illustrer les animaux cachés dans la mare pour les M2 et les animaux découpés en petits morceaux à deviner pour les M3. Les élèves ont ensuite présenté chacun leur devinette à l'autre classe. Un beau moment d'échange!

**Les élèves de P2** ont assisté au spectacle joyeux, musical, dansant et coloré de *Pinocchio, le kikirga* du Théâtre des 4 Mains et Théâtre Soleil (Burkina Faso) à la Montagne Magique à Bruxelles. Cette version à l'africaine de Pinocchio, permet de jongler avec les cartes de ce conte, qui raconte l'histoire de cet enfant marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par tous ceux qu'il rencontre. En improvisation théâtrale, les élèves ont rejoué des moments du spectacle et se sont amusés à mettre en scène les bêtises de Pinocchio. Pour le livre de la classe, chaque élève a revisité l'histoire en imaginant une bêtise de Pinocchio en s'inspirant des aventures des bandes dessinées de Quick et Flupke d'Hergé. Ces petites histoires ont été illustrées à

la manière de Loïc Gaume, auteur belge de *Contes au Carré*, qui propose des illustrations simplissimes au trait épuré. Les enfants ont pris un réel plaisir à imaginer leur propre bêtise !

**Les classes de P1 et P3** ont eu la belle opportunité de voir le spectacle *Jean de la Lune* de la Cie Dérivation à la Maison Culturelle d'Ath et de Tournai. Inspiré de l'album jeunesse de Tomi Ungerer, ce spectacle nous montre une aventure interplanétaire belle et profonde entre Jean, seul habitant de la Lune, qui atterrit sur notre planète et y fait une rencontre extraordinaire. Mais sur Terre, il est pourchassé par le Président du Monde qui voit en lui un envahisseur... Au cours de cette aventure, qui le ramènera finalement chez lui, il découvre sa véritable place. Il comprend qu'il n'est pas seul et que l'amitié n'est pas une question de possession.

Pour la création du livre, les enfants de P1 ont imaginé un ami lunien qu'ils rencontreraient sur la Lune et ce qu'ils pourraient partager ensemble. Leur personnage imaginaire s'est progressivement construit par des petites activités de dessins ludiques. Ensuite, ils lui ont trouvé un prénom en utilisant les lettres mélangées de leur propre prénom. Les résultats étaient étonnants et créatifs. Très vite, les enfants se sont pris d'amitié pour leur personnage.

En P3, après discussion et réflexion autour des thématiques de l'histoire (l'amitié, la liberté, l'exclusion), l'animatrice a présenté le livre *C'est bizarre* de Benoît Jacques. Il s'agit d'un petit album jeunesse un peu bizarre pour des lecteurs qui aiment les voyages bizarres dans des pays bizarres et qui n'ont pas peur de rencontrer des gens bizarres! À partir de là, chaque élève a imaginé sa planète bizarre, son nom, ses quatre habitants et une chose qu'ils adorent faire mais que l'on ne peut pas faire sur cette planète, en référence au spectacle *Jean de la Lune*. Les textes ont été rédigés en utilisant chaque fois une rime différente. Les enfants étaient fiers de leur production !



**Les P5**, de leur côté, ont assisté au spectacle *La Pomme empoisonnée* de Pan! (La Compagnie) qu'ils ont été applaudir au Foyer culturel de Colfontaine. Inspirée très librement du conte de *Blanche-Neige*, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question: qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là? L'une et l'autre n'ont que de bonnes intentions au départ. C'est une pièce sur la famille recomposée et sur notre capacité à vivre ensemble. À l'école, le projet s'est articulé autour du conte de *Blanche-Neige* revisité en trois récits différents: Gris-Souris, Violette-Peureuse et Noir-Espace. Chaque groupe a imaginé une nouvelle histoire en s'aidant de la structure du conte classique. C'était également un bonne manière de mettre en exergue le vivre ensemble: ce n'est pas toujours facile de prendre des décisions collectives... mais le travail en valait la peine et le résultat aussi! Les illustrations ont été réalisées avec des papiers découpés et collés, inspirées du livre *Quel cafouillage!* de Gianni Rodari.

Voilà un projet riche en créations, en expériences, en rencontres qui se termine positivement. Les élèves et les enseignants étaient motivés et impliqués, toujours contents de poursuivre le projet! À leur tour maintenant de laisser les histoires se partager et de continuer à cultiver l'imaginaire dans l'école de la vie!



## CONNAIS-TU VRAIMENT LES RÉSEAUX SOCIAUX ?

### LES JEUNES DE REFORM LIÈGE CRÉENT LEUR PROPRE LIVRE

« Ouvre ce livre et pars à la découverte de ce que font Amina, Akram, Noa et Mehdi. A travers ces 4 personnages, tu en apprendras davantage sur la vie en ligne et ses dangers. »

Voilà le résumé d'une brochure réalisée par les jeunes de notre Organisation de jeunesse. Ceux-ci étaient interpellés par l'utilisation des réseaux sociaux par les plus petits et souhaitaient les sensibiliser.

Grâce à des ateliers hebdomadaires d'écriture, d'échanges et l'intervention d'une illustratrice, les jeunes ont pu transmettre leur façon de voir le monde sans pour autant être moralisateurs envers leurs pairs.

#### ON PARLE DE NOTRE TRAVAIL AVEC LES JEUNES DANS LA PRESSE...

La réalisation des jeunes a été mise en avant dans la presse écrite locale avec un article dans *La Meuse Verviers* et un autre dans *L'Avenir Verviers* en novembre 2024, date de sortie de la brochure.

Une fois n'est pas coutume, mettons à l'honneur que *Le Ligueur* s'est lui aussi intéressé à notre projet, devenu son «outil du mois» en février 2025.

De nombreux enseignants nous ont déjà contacté pour bénéficier de la brochure et l'utiliser dans leur classe; ceci à des fins pédagogiques face à des situations problématiques d'actualité rencontrées sur le terrain.



La brochure est téléchargeable gratuitement sur notre site



#### TÉMOIGNAGES DES JEUNES :

Le premier jour, j'étais d'un côté un peu stressée, car j'allais rencontrer des personnes que je ne connaissais pas, mais d'un autre côté, j'étais soulagée, car j'avais déjà fait un stage chez Reform donc je connaissais les lieux. Le projet a répondu à mes attentes, car je voulais créer un livre sur les réseaux sociaux. Ce qui m'a rendu la plus fière, c'est lorsque j'ai vu le livre terminé.

**Camélia, 11 ans**

Le premier jour, j'étais détendu et enthousiaste, car les activités avaient vraiment l'air chouettes. Le projet a répondu à mes attentes, car j'ai appris plein de choses sur les réseaux sociaux. Ce qui m'a rendu le plus fier, c'est de voir le livre fini.

**Natéo, 10 ans**

Le premier jour du projet, j'étais intéressée et motivée, car j'avais hâte d'apprendre comment on fait pour créer un livre. Le projet a répondu à mes attentes, car nous avons pu participer aux différentes étapes pour créer un livre illustré. Ce qui m'a rendu la plus fière, c'est lorsque j'ai vu le livre imprimé.

**Salima, 10 ans**

# SOUS LES PROJECTEURS

## LE VIVRE ENSEMBLE À TRAVERS L'OBJECTIF

Depuis plusieurs semaines, les enfants de l'école de devoirs sont plongés dans une aventure artistique et humaine unique : le projet « Sous les projecteurs », soutenu par Cera. Ce projet photographique mêle rencontres, inclusion et exploration des différences, avec **l'envie de raconter le vivre ensemble à travers l'image.**

Pour ces enfants, la photographie et la manipulation d'appareils photo étaient totalement nouvelles. Ils ont donc débuté ce projet par **trois ateliers animés par le photographe argentin Philippe Boulanger**, une immersion passionnante dans l'univers de la photo traditionnelle. Ils ont découvert l'histoire de la photographie, appris à utiliser un appareil argentique et expérimenté le développement de leurs propres clichés en chambre noire, dans l'atelier du photographe.

Une première approche technique et sensorielle qui les a émerveillés.

En parallèle, ils ont poursuivi leurs découvertes à la bibliothèque, où ils ont emprunté des **livres sur la photo**. Ils y ont trouvé des sources d'inspiration riches et variées, ouvrant leur regard sur différents styles et façons de raconter une histoire en image.

Avec curiosité et créativité, les enfants ont ensuite mis en scène des bonbons en forme d'ours, des personnages et d'autres objets pour réaliser des clichés originaux et ludiques, jouant sur la diversité, les différences et les expressions. Une manière légère et artistique d'aborder des thèmes profonds.

Mais le cœur du projet réside surtout dans la rencontre de l'autre. Au fil

des semaines, les enfants iront à la découverte de publics différents, avec lesquels ils partageront des activités, vivront des moments collectifs et captureront ces instants en photo. L'objectif est de s'ouvrir à la différence, d'apprendre de l'autre et d'immortaliser ces échanges.

Par exemple, un atelier **cyanotype**, un procédé photographique ancien qui permet de créer des images bleu profond à partir de la lumière du soleil, sera organisé avec des personnes en situation de handicap. Ce moment créatif, mêlant art et inclusion, sera l'occasion d'un échange riche de sens et d'émotions.

Autre moment fort à venir : des séances au **studio photo** du Laaaab, le Comptoir des Ressources Créatives, où les enfants réaliseront des portraits





d'eux-mêmes et d'autres personnes. Une occasion de se familiariser avec la photo en studio, tout en poursuivant leur réflexion sur l'identité, la diversité, les contrastes.

Le projet « Sous les projecteurs », soutenu avec enthousiasme par Cera, se clôturera par une exposition des œuvres réalisées, une manière de mettre en lumière le regard des enfants sur le vivre ensemble. À travers leurs

images, ils partageront leur sensibilité, leurs découvertes et leur message d'ouverture.

Un projet riche, sensible et engagé, qui montre que l'art peut être un outil puissant pour faire tomber les barrières et rassembler. Bravo à ces jeunes photographes en herbe !



Projet soutenu par le Cera  
2025



Avec près de 400.000 coopérateurs enthousiastes, Cera est la coopérative la plus impliquée et la plus chaleureuse de Belgique. Ensemble, nous accomplissons plus, nous partageons plus et nous investissons mieux: dans des initiatives qui font du bien et qui relient les gens, dans des projets qui profitent à chacun d'entre nous. Ensemble nous prenons soin les uns des autres



## QUAND LES ÉLÈVES DEVIENNENT PASSEURS DE CULTURE AVEC DES KAMISHIBAI'S RÉINVENTÉS

À Saint-Gilles et Anderlecht, des élèves de secondaire se sont transformés en conteurs, artistes et médiateurs culturels. Leur mission ? Réinventer le kamishibai, ce théâtre de papier japonais, pour créer des spectacles vivants à destination des plus jeunes. Un projet né d'une collaboration entre enseignants passionnés et animatrices artistiques de ReForm, qui met en lumière la créativité, le collectif et le partage.

### UN DISPOSITIF ORIGINAL, UN OBJECTIF COMMUN

Le projet a pris racine dans deux établissements : l'Institut Sainte-Marie (ISM) à Saint-Gilles et le Lycée Sœur-Emmanuelle (LYSEM) à Anderlecht.

Dans les deux cas, l'intention est la même : **faire des élèves de véritables acteurs culturels, capables de raconter, transmettre et émouvoir.**

Avec l'aide de leurs enseignantes - Céline et Mélanie Cortembos (français et arts plastiques) à l'ISM, Sarah Maouche (arts plastiques) au LYSEM - et des animatrices de ReForm, les élèves ont plongé dans l'univers du kamishibai... pour mieux le transformer.

### TROIS TEMPS POUR UNE AVENTURE COMPLÈTE

#### TEMPS 1 : S'INSPIRER

Formation des enseignants et des élèves à la Maison ABC, spectacles kamishibai en écoles et centres culturels, rencontres avec des professionnels du théâtre visuel... Ce premier temps a nourri leur imagination et posé les bases du projet.

#### TEMPS 2 : CRÉER

Par petits groupes, les jeunes ont inventé et illustré leurs propres histoires, en s'appuyant sur des contes traditionnels (ISM) ou des albums jeunesse (LYSEM). Grâce à l'intervention de l'artisan Alexandre Cortembos,





plusieurs butaïs (cadres de bois pour kamishibai) ont été fabriqués sur mesure pour mettre en scène leurs récits. Voix, sons, objets, mouvements : chaque présentation est pensée comme un mini-spectacle vivant.

### TEMPS 3 : PARTAGER

À l'ISM, les élèves ont présenté leurs créations aux écoliers du primaire voisin, avant de rejouer leurs histoires lors des portes ouvertes. À Anderlecht, les représentations ont eu lieu le 6 juin, en journée avec les écoles et en soirée pour le grand public.

### QUAND LE COLLECTIF RÉVÈLE LES TALENTS

Ce projet, soutenu par la COCOF dans le cadre du programme Culture a de la classe, est une ode à la co-création. Chaque élève y trouve sa place, son rôle, sa voix. Certains s'illustrent dans l'écriture, d'autres dans l'illustration, d'autres encore dans la mise en scène.

Et puis il y a ces moments de bascule : un élève timide qui prend la parole avec assurance, un groupe qui rit en découvrant la puissance de sa propre histoire, un regard d'enfant qui

s'émerveille face à un kamishibai... Ce sont ces instants qui font la magie du projet.

### CRÉER, TRANSMETTRE, RELIER

Au-delà de l'objet artistique, ce projet offre aux élèves une véritable expérience de transmission culturelle. Ils ne se contentent pas de créer : ils transmettent, tissent des liens, jouent un rôle de médiateurs au sein leur école et envers divers publics.

Un projet porteur qui montre comment l'art peut devenir outil d'émancipation, de dialogue et de fierté collective.

# THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Spectacles programmés au **Centre culturel d'Uccle** pour l'année scolaire 2025-2026. Les spectacles prévus dans les autres lieux bruxellois seront repris dans le prochain numéro.

 ReForm asbl | 02 511 21 06 | ac.dave@reform.be



**MARDI 30 SEPTEMBRE 2025 | 10H & 13H30**

## TADAM (CIE LES RENARDS)

**Thèmes : magie, famille, vie, amour et vérité.**

La vérité est le seul tour qui vaille le coup. Louison a toujours admiré son père, un magicien aux tours fascinants. Mais un jour, en tentant un tour exceptionnel, il échoue... et depuis, plus rien n'est comme avant. Louison a grandi, et la magie de son enfance semble s'être évaporée. Pourtant, un grand secret plane autour de son père, qu'il refuse de dévoiler...

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DE LA MINISTRE DE LA CULTURE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER EN CLASSE | **DURÉE** : 70' | **JAUGE** : 200 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION



**MARDI 7 OCTOBRE 2025 | 10H & 13H30**

## EN BØRQUE (CIE LES PIEDS DANS LE VENT)

**Thèmes : bienveillance, bonheurs simples, émerveillement du vivant.**

Une bonne pêche ! Un beau dimanche. Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien. Mais quel est cet ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux... Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENFANCE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER EN CLASSE | **DURÉE** : 45' | **JAUGE** : 130 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION



**VENDREDI 9 JANVIER 2026 | 10H & 13H30**

## FØST (INTI THÉÂTRE)

**Ou « Peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ? »**

**Thèmes : la mode, la consommation, l'environnement, questionner, conscientiser.**

Tailler un costard à la fast fashion ! Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il met le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile qui vise le toujours plus vite toujours moins cher.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER EN CLASSE | **DURÉE** : 60' | **JAUGE** : 120 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION



**MARDI 31 MARS 2026 | 10H & 13H30**

## TANGRAM (PAN ! LA COMPAGNIE)

**Thèmes : imaginaire, magie, créativité et envol.**

Le Tangram est un puzzle d'origine chinoise composé de sept formes géométriques qui se transforment et prennent vie pour créer les décors, les personnages, les aventures et raconter une histoire ! Celle de Piou-Piou, l'oiseau avide d'aventure qui ne savait pas voler. A la fin de la représentation le public peut venir sur scène créer ses propres figures avec les 7 formes géométriques.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024  
**DURÉE** : 35' + 15/20' D'ANIMATION | **JAUGE** : 130 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION



**VENDREDI 29 MAI 2026 | 10H & 13H30**

## LES BÊTISES DE VIOLETTE (GWLADYS LEFEUVRE)

**Thèmes : Théâtre visuel (objets et théâtre de papier) qui nous plonge dans l'histoire de l'art, les animaux, la poésie et l'imaginaire.**

Les bêtises élevées au rang d'art. Violette n'a pas de filtre. Elle vit tout intensément et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade ! Violette, punie par sa mère, entreprend d'écrire à son grand père parti sur la Lune une lettre pour l'informer.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DU KIWANIS ATTRIBUÉ À UNE JEUNE COMPAGNIE  
**DURÉE** : 50' | **JAUGE** : 90 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION



## STAGE DE DÉTENTE : ARTS DE LA SCÈNE

Les jeunes de l'école des cracs ont pu participer à une semaine de stage en partenariat avec Bas les Masques, association qui vise à épanouir les jeunes à travers le chant, la danse et le théâtre.

Compétences développées :

- ✓ Confiance en soi
- ✓ Expression orale, articulation
- ✓ Coopération et cohésion de groupe
- ✓ Écriture de texte: rimes, sens

Tout au long de la semaine, ils ont créé, imaginé et mis en scène un spectacle de A à Z sur le thème du racisme et du harcèlement. Ce thème a été choisi ensemble après un brainstorming de début de stage.

### CERCLE DE PAROLE

Pour commencer la journée, en cercle, les jeunes répondent à «la question du jour». Par exemple : quelle est la couleur de tes chaussettes ? Quel est ton parfum de glace préféré ? Quel est ton moyen de transport préféré ? C'est l'occasion également de donner son état d'esprit du jour et son ressenti personnel.

### ENERGIZER

Avant d'entamer réellement le travail de mise en scène et de répétition, chaque jour, les jeunes ont découvert une nouvelle activité leur permettant de lâcher-prise et d'oser ensemble. Un grand moment de fous rires et de dépassement de soi selon les exercices.



Le Kinklinkinki et le Quetzalcóatl resteront dans les mémoires de tous, en bien ou en horreur selon chacun !

### CONSEIL DES ENFANTS

Chaque jour, une discussion autour d'un thème leur était proposée, par petits groupes, avec un échange collectif après. La question du racisme a ainsi été abordée et a permis de mettre en avant que le racisme, initialement, concerne essentiellement la couleur de peau et les différences ethniques alors que la plupart des jeunes et des adultes ont tendance à élargir le concept aux handicaps et aux différences d'orientation et de genre ainsi qu'à l'apparence physique.

### IMPROVISATION ET RÉPÉTITION DES SCÈNES

Une fois bien échauffés, les jeunes se lançaient dans la mise en scène de leur spectacle final. Par petits groupes de trois ou quatre, ils ont improvisé une scène le premier jour, qui a évolué tout au long de la semaine grâce aux conseils de Laura, leur animatrice théâtre.



## CHANT

En début de semaine, les jeunes ont expressément demandé de créer une comédie musicale. Ils avaient envie de chanter dans leur spectacle. Les plus grandes ont eu à cœur de reprendre l'air d'une chanson de Franglish, *Boucan*, et d'écrire de nouvelles paroles en lien avec le thème du spectacle :

*Par son apparence  
Il y a eu des différences  
Elle était très triste  
C'est c'qu'on appelle le racisme.  
C'est pas du tout bien  
Ça nous rend vraiment tous fous.  
C'est Dieu qui a donné toutes ces couleurs  
avec fierté.*

## SPECTACLE FINAL

Le travail de la semaine a permis de réaliser un spectacle d'une quinzaine de minutes de qualité présenté aux parents des enfants des deux stages de la semaine. Pour clôturer cet article, tout comme le spectacle, laissons le dernier mot à Gims avec sa chanson *Le pire*, reprise en chœur par les jeunes.

*Le pire, c'est pas la méchanceté des hommes  
C'est le silence des hommes  
Qui font tous semblant d'hésiter  
Et quand les enfants me demandent  
Pourquoi la mer est-elle salée ?  
Je suis obligé de répondre  
Que les poissons ont trop pleuré.*



## TÉMOIGNAGES DES JEUNES :

Au début j'avais peur. Le stage m'a appris la confiance. Après le stage, je me sens bien (grand sourire). Moi j'ai préféré le Kinkilinkinki. C'était bien de monter sur scène.

**Anass**, 10 ans

J'ai aimé le stage et surtout quand on a fait le jeu du serpent. C'était cool. On a parlé du harcèlement et du racisme. Mais moi j'ai choisi le poisson d'avril. J'avais envie de rire et faire des blagues. J'ai appris que c'est chouette de chanter parce qu'on sent qu'il y a plein d'émotions.

**Ashley**, 7 ans

C'était très chouette. J'ai beaucoup aimé. Je retiens qu'il ne faut pas être gêné devant du monde et que quand on oublie une phrase on peut improviser et dire une autre phrase. Ce que j'ai préféré c'est quand on est monté sur scène devant les parents et le matin quand on faisait les activités.

**Rodaina**, 11 ans

Personnellement, je suis moins gênée maintenant. J'ai moins l'impression que les gens me regardent et qu'ils vont se moquer de moi. J'ai aimé toutes les activités sauf le jeu du serpent parce que c'était bizarre de devoir passer sous les jambes des autres. On a choisi le thème du racisme et du harcèlement et des poissons d'avril. C'était pas vraiment drôle mais c'était bien d'en parler parce que c'est souvent un sujet qu'on n'aborde pas. C'était bien pour sensibiliser.

**Calice**, 11 ans

# THÉÂTRE AU VERT

THORICOURT (SILLY)  
DU 12 AU 17 AOÛT 2025



Infos et réservations : [www.theatreouvert.be](http://www.theatreouvert.be)



# STAGES D'ÉTÉ

## AOÛT 2024

### NAMUR

DU 18 AU 22 AOÛT 2025

#### Artisan'Art

En s'inspirant de l'artisanat de notre belle région, viens apprendre à créer avec tes mains! Tu découvriras des techniques simples qui te permettront de réaliser des objets dont tu seras super fier: vannerie, couture, cuisine, modelage, cartonnage, bougies, et bien plus encore!

**ÂGE** : 4-12 ans

**HORAIRE** : 9h-16h

**LIEU** : Local ReForm



ReForm Namur  
Rue E. Copette 6 à Champion  
081 22 75 61 - [namur@reform.be](mailto:namur@reform.be)  
Garderie sur demande : 8h30 - 17h

### LIÈGE

DU 11 AU 14 AOÛT 2025

#### À toi de jouer !

Et si votre enfant plongeait dans ses jeux préférés ? Cette semaine, il se transformera en aventurier de Koh-Lanta, concurrent dans Fort Boyard, détective dans Cluedo, capitaine du Stratégo et bien d'autres ! Entre défis en plein air et jeux de société en version XXL, il devra faire preuve de coopération, de réflexion... et surtout, de beaucoup de fun !

**ÂGE** : 6-12 ans **HORAIRE** : 9h-16h

**LIEU** : Local ReForm



ReForm Liège - Avenue Hanlet 31 à Heusy  
087 26 97 57 - [verviers@reform.be](mailto:verviers@reform.be)  
Garderie sur demande : 8h - 17h

### HAINAUT

DU 11 AU 14 AOÛT 2025

#### Théâtre au Vert

Comme chaque année, l'asbl ReForm sera partenaire du festival 2025 et organisera un stage à l'école communale de Thoricourt sur une thématique (encore à définir) en lien avec la programmation ou un spectacle en particulier. Les enfants assisteront à différents spectacles jeune public.

**ÂGE** : 4-6 ans

**HORAIRE** : 9h-16h

**LIEU** : Local ReForm



ReForm Hainaut  
Rue de la Station 6 à Silly  
068 55 20 33 - [silly@reform.be](mailto:silly@reform.be)  
Garderie sur demande

### BRABANT

DU 11 AU 14 AOÛT 2025

#### La vie en petit

Tout petit, tout mignon, tout joli... une semaine créative en mode «miniature». Nous visiterons l'Europe en miniature chez Mini-Europe.

**ÂGE** : 6-12 ans **HORAIRE** : 9h-16h

**LIEU** : Local ReForm

DU 18 AU 22 AOÛT 2025

#### Retour à l'école

Les matinées seront réservées aux révisions et remises à niveau afin de préparer au mieux les enfants à la rentrée. Les après-midi, nous ferons chaque jour une sortie ou une activité différente : piscine, sortie au parc, cuisine,...

**ÂGE** : 6-14 ans **HORAIRE** : 9h-16h

**LIEU** : Local ReForm



ReForm Brabant wallon : Rue des Frères Grisleys 21 à Nivelles  
067 84 37 27 - [nivelles@reform.be](mailto:nivelles@reform.be)  
Garderie sur demande : 8h - 17h

*Soutenez nos activités et devenez*

# MEMBRE DE REFORM

**En devenant membre de notre association, vous soutenez notre action de terrain auprès des jeunes de la Fédération Wallonie-Bruxelles !**

**N'hésitez pas à contacter nos régionales pour plus d'informations.**

## **MEMBRE DE REFORM**

*Cotisation annuelle de 15 €*

Votre cotisation annuelle de 15 € vous permettra de recevoir notre magazine et d'être informé en priorité de nos événements.

**Devenez membre en versant 15 € sur notre compte BE17 3100 1484 4221**

## **MEMBRE D'HONNEUR DE REFORM**

*Cotisation annuelle de 15 € + don d'au moins 40 €*

Vous payez votre cotisation annuelle de 15 € (vous bénéficiez des avantages qu'offre le statut de membre) et vous effectuez un don d'au moins 40 €\* au profit de notre association. Vous deviendrez alors membre d'honneur de notre association. Nous publierons la liste de nos donateurs dans notre magazine trimestriel.

**Devenez membre d'honneur en versant 15 € + votre don sur notre compte BE17 3100 1484 4221**

\* Tout don d'au moins 40 € fera l'objet d'une déduction fiscale pour laquelle nous vous fournirons une attestation.

