

N° D'AGRÉMENT : P201171
BUREAU DE DÉPÔT: CHARLEROI X

TRIMESTRIEL
JUIN | JUILLET | AOÛT 2024



PB-PP | B-00802
BELGIE(N)-BELGIQUE

REFORM

mag

ER : OLIVIER CRINE (REFORM ASBL) - RUE DE PARIS, 1 À 1050 BRUXELLES

**STAGES
D'ÉTÉ
(AOÛT)**



ReFORM

Recherche et formation socio-culturelles

www.reform.be

Editeur responsable :
Olivier Crine

ReForm Bruxelles

Siège social
Rue de Paris, 1
1050 Bruxelles
02 511 21 06
info@reform.be

BCE 0413.940.075
RPM tribunal de Bruxelles
Compte BE17 3100 1484 4221

ReForm Brabant wallon

Contact : Caroline Forsy
Rue des Frères Grisleins, 21
1400 Nivelles
067 84 37 27
nivelles@reform.be

ReForm Namur

Contact : Caroline Batté
Rue E. Copette, 6
5020 Champion
081 22 75 61
namur@reform.be

ReForm Liège

Contact : Caroline Demy
Avenue Hanlet, 31
4802 Heusy
087 26 97 57
verviers@reform.be

ReForm Hainaut

Contact : Geneviève Limbourg
Rue de la Station, 6
7830 Silly
068 55 20 33
silly@reform.be

Président :
Bernard Ligot
Vice-président :
Nicolas Docq
Administrateur Délégué :
Antoine Dutry



L'asbl ReForm (Recherche et Formation socioculturelles) est un service de jeunesse reconnu et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française (COCOF) et l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)



Les activités
des régionales

NAMUR

PROJET PECA : LE STREET ART S'INVITE À GESVES

Le Street Art s'invite à l'école Saint-Joseph à Gesves : une invasion d'incivilités « autorisées » décore le mur du préau ! Une soixantaine d'élèves de 5^e et 6^e primaire, accompagnés par deux animatrices de la régionale de Namur, se sont retroussés les manches afin de réaliser une fresque avec l'aide de Loomis, graffeur professionnel.

Avant ce moment d'apothéose, les jeunes ont participé à un **parcours Street Art dans notre belle capitale wallonne**. Accompagnés par deux guides avides de partager leur savoir, ils ont arpenté les rues des différents quartiers de Namur afin d'y découvrir les multiples œuvres cachées parfois dans les moindres recoins du piétonnier.

Différentes techniques comme celles du collage, du pochoir, du graffiti, du tag, du trompe-l'œil ont pu être découvertes par les jeunes. Cette visite avait été préalablement préparée en visionnant différentes vidéos en classe sur le Street Art et en organisant un débat ouvert sur les points positifs et les dangers lorsque cet art est pratiqué dans l'illégalité !

Ce projet a rencontré un grand succès, les élèves débordaient d'enthousiasme et d'idées pour la concrétisation de leur fresque ! Dans cette école gesvoise, de belles valeurs sont défendues comme l'inclusion, l'écoute, l'amitié, le partage. Nous avons demandé aux jeunes d'en choisir une et leur choix s'est porté sur le mot **«amitié»**.

Laissant libre cours à leur imagination, les jeunes ont fait passer leurs émotions à travers des tags et des graffitis. Ils ont également signé cette œuvre avec leurs noms de graffeurs tels que Biscott, Smash, Slowzi, Boca, Loubi, Elfrique, Guignol... Bref une belle trace de ces petits graffeurs qui sera encore là bien longtemps après leur départ vers les secondaires !

Si vous passez par ce magnifique village de Gesves et plus particulièrement dans la rue Petite Gesves 30, n'hésitez pas à venir contempler la fresque qui se trouve sous le préau !



EXPERTS DE LA PARTICIPATION

Depuis février 2024, un groupe de jeunes filles volontaires de l'école des cracs de Nivelles et un groupe de jeunes de la maison de quartier Dailly de Schaerbeek se sont mis dans la peau d'experts de la participation et ont eu l'occasion d'aller observer sur le terrain la **place laissée aux enfants dans les médias de proximité** (en particulier dans les émissions destinées aux enfants) ainsi que **les procédures de justice du tribunal de la famille concernant des enfants** (par exemple la garde des enfants dans le cadre d'un divorce).

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'évaluation du plan d'action pour les droits de l'enfant (PADE) 2020-2024 de la FWB. Le groupe permanent de suivi de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (GP CIDE) souhaitait que les enfants soient partie prenante de la démarche.

Nous avons été contactés par Béatrice (Cooplay) et Marion (Trame) qui ont présenté le projet aux 4^e, 5^e, 6^e primaires de notre école de devoirs. Les filles ont été rapidement convaincues, surtout grâce aux deux jours de résidentiel à l'itre afin de faire connaissance et de favoriser une bonne cohésion de groupe.

Lors de cette première étape, les jeunes ont été amenés à découvrir et intégrer la thématique de la participation, des droits de l'enfant et du PADE.

A travers diverses activités, ils ont pu découvrir la **Déclaration Internationale des Droits de l'Enfant** ainsi que **l'échelle de la participation de Hart**.

Ces deux jours ont également servi à préparer les questions qui ont été posées à tous les acteurs des médias et de la justice rencontrés par la suite.

Dans un premier temps, notre groupe est parti à la rencontre d'**Antenne Centre** (La Louvière), de **Télesambre** (Charleroi) et de **TV Com** (Brabant wallon). Le groupe a pu visiter les studios, s'essayer à la lecture du prompteur et bien sûr, poser toutes les questions aux directeurs et rédacteurs en chef. De beaux moments d'échange ont ainsi eu lieu. Pour chaque média local, les participants ont analysé les émissions «pour les jeunes» et la place qui leur y est laissée afin de pouvoir les situer sur l'échelle de la participation. Sur celle-ci, l'échelon le plus bas est celui de l'information. A ce niveau, les adultes prennent les décisions et informent les jeunes. C'est notamment le cas pour les émissions créées par des adultes pour les enfants, sans droit de regard de leur part. L'échelon le plus élevé est celui de l'autogestion où les jeunes sont responsables de l'émission, du choix des sujets à la prise de contact pour les différentes interviews. C'est le cas pour l'émission *What's up* d'Antenne Centre tandis que l'émission *En avant* de BX1 est plutôt réalisée en concertation entre les jeunes et les adultes. Une fois les interviews effectuées, les jeunes réalisaient la synthèse de la rencontre en notant chaque média sur l'échelle de la participation et en analysant les différentes balises de la participation.

Dans un deuxième temps, les jeunes ont pu se rendre à **l'administration générale des Maisons de Justice de la FWB** afin de rencontrer différentes assistantes de justice qui, elles, rencontrent les enfants et leurs parents dans le cadre de divorces compliqués,



sur demande du juge. Ces assistantes de justice rencontrent chaque enfant de la fratrie séparément, une fois chez leur papa et une fois chez leur maman. Une fois les rencontres réalisées, les assistantes de justice rédigent un rapport avec leurs conclusions qu'elles transmettent au juge.

Les jeunes ont pu observer un jeu de rôle entre une assistante de justice et trois enfants comme s'ils étaient en entretien. Chaque jeune avait un enfant à observer afin de prendre note des questions posées, de l'attitude de l'assistante, le tout en lien avec les balises et l'échelle de la participation.

Après cette introduction, nous avons été invités au Palais de Justice, dans une salle d'audience pour rencontrer deux juges de la famille qui se sont également prêtées au jeu des questions posées par les jeunes autour de la participation. Par la suite, sur base de leurs observations et par petits groupes, nos jeunes se sont mis dans la peau d'un assistant de justice et ont remis leurs conclusions à la juge. Ils ont pu ainsi mettre en avant les points d'intérêt qui leur paraissaient indispensables à transmettre à la juge afin qu'elle puisse rendre son jugement au plus proche des intérêts des enfants. Les jeunes se sont pris au jeu et ont rendu leurs conclusions comme s'ils étaient face au juge, à la place des avocats de la famille.

Pour clôturer ce projet, nous avons réuni les jeunes pour une nuit à la Maison Dailly de Schaerbeek et passé une journée à préparer les conclusions des différentes rencontres, tant au niveau des médias locaux que des maisons de justice. Chaque balise de la participation a été analysée par un petit groupe de jeunes. Ces différentes synthèses ont été présentées début juin par les jeunes eux-mêmes, en tant qu'experts de la participation, à différents membres de l'Observatoire de la jeunesse, de l'ONE, du service jeunesse de la FWB...

En outre, les résultats et recommandations des enfants feront l'objet d'un **rapport qui sera présenté aux membres du parlement et au gouvernement de la FWB en vue de l'élaboration du projet PADE 2025-2029.**



EVALUATION DU PROJET ET TÉMOIGNAGES DES JEUNES :

Ce que tu as appris :

ZINER : On a chacun des droits

MALAK : Les enfants peuvent prendre la parole devant l'assistante de justice

TEYANA : Les enfants n'ont pas le droit d'assister au jugement avec leurs parents

AMEL : Des personnes vont voir les enfants lors d'un divorce et parlent avec eux

Ce que tu as aimé :

MALAK : C'était chouette de visiter les lieux

TEYANA : Rencontrer de nouvelles personnes

SOUKAYNA : J'ai aimé la coopération du groupe

AMEL : J'ai tout aimé et surtout l'autre groupe et l'endroit où on a dormi la première fois

Les idées, les bonnes choses que tu vas garder :

MALAK : Quand on est allé au tribunal

TEYANA : Je retiens la nuit à Ittre

SOUKAYNA : Tout : la participation, on ne laisse pas une personne de côté

AMEL : A peu près tout car tout était intéressant

Ce que tu souhaites jeter :

ZINER : Les adultes parlent trop et on comprend rien

MALAK : Les adultes ne font que parler

TEYANA : Les enfants ne sont pas payés quand ils passent à la télé

SOUKAYNA : Rien

AMEL : Les enfants n'ont pas le droit de choisir où ils vont lors d'un divorce



L'ART S'INVITE AU JARDIN

Lors des vacances de printemps, des fleurs ont poussé sur la fresque murale du **jardin de l'école des devoirs d'Enghien**. En vue d'embellir ce triste mur décrépi qui clôture un côté du jardin, les jeunes lui ont donné vie de manière artistique et esthétique. Cette fresque s'intégrera dans l'espace vert bientôt en cours d'aménagement qui deviendra un lieu de rencontre accueillant ouvert aux jeunes de l'EDD mais aussi aux apprenants du cours de FLE (français langue étrangère) et aux jeunes de l'Académie de musique qui occupent le bâtiment.

Avec notre collègue Maureen Wuyts, les jeunes ont été initiés aux différents mouvements du **Street Art**. Une discussion a suivi quant à la thématique que nous allions choisir pour décorer le mur de notre jardin. Le choix s'est alors posé sur une **fresque végétale** afin de

végétaliser petit à petit ce nouvel espace extérieur qui sera agrémenté d'un petit potager. Pour mieux s'imprégner de la thématique, les jeunes ont observé des photos de fresques végétales ainsi qu'une série d'images de plantes et fleurs. Chacun en a choisi deux et les a décalquées sur du papier transparent. Un choix a été défini par les jeunes quant aux dessins que l'on voulait représenter dans notre fresque. Différentes mises en place ont été suggérées par chaque jeune, et après une confrontation des idées et un compromis, la maquette finale a été décidée.

Le mur ayant été cimenté par les ouvriers communaux au préalable, nous avons pu commencer notre projet à temps. Nous avons profité des éclaircies pour réaliser la projection des dessins à l'aide du rétroprojecteur. Les jeunes ont décalqué la silhouette de leur plante

sur le mur avec un crayon de mine. Puis, ceux-ci ont pu appliquer la couche de peinture et laisser libre cours à leur imagination quant aux tonalités de couleurs.

Le chef-d'œuvre final a été **inauguré** en présence des parents, des autres jeunes et des bénévoles de l'EDD, qui étaient enthousiasmés par le travail réalisé par les jeunes artistes.

Le projet s'est terminé sur une **note fleurie de cohésion de groupe**. Chaque jeune a pu développer des attitudes de solidarité, de tolérance, de respect qui ont favorisé la réussite de ce projet d'expression culturelle.

 **Projet Jeunes**
Avril 2024





QUOI DE NEUF AU CCE ?

Voilà déjà six mois que les jeunes du CCE (Conseil Communal des Enfants) de Silly ont prêté serment entre les mains du bourgmestre de Silly. **Quelles actions ont-ils menées depuis ce temps ?**

Il faut savoir que lors du premier Conseil, ceux-ci avaient priorisé cinq thématiques pour l'année 2024 : la mobilité, les rencontres interscolaires, l'intergénérationnel, la solidarité et la propreté publique. Trois de ces thèmes ont déjà été abordés durant le premier semestre.

Dès le mois de février, les jeunes se sont préparés à l'**Opération Pièces Rouges** de bel RTL au profit du Télévie. Ils ont créé et customisé des tirelires aux couleurs du Télévie et les ont placées dans les écoles de l'entité. Quarante-deux kilos de pièces ont ainsi été récoltés, ce qui représente approximativement 470 €. La solidarité est une valeur sociale qui repose sur le sentiment d'entraide envers son prochain, tous unis dans une même société.

Ensuite, le CCE s'est mobilisé pour le **Grand Nettoyage de Printemps** de mars. Équipés de gilet fluorescent, de gants et sacs poubelle, les jeunes ont sillonné les sentiers et chemins du village pour ramasser les déchets abandonnés en pleine nature. La sensibilisation des jeunes dès le plus jeune âge à la propreté publique est essentielle, elle leur permet d'acquérir de bons réflexes.

Enfin, dans le cadre de la Cyclo Parade organisée par le Centre Culturel de Silly lors de la Nuit de la Musique, ils ont réalisé et distribué des accessoires pour vélo (badges, stickers, décors, catadioptrés...) afin de sensibiliser les jeunes participants et leurs familles à la **mobilité douce et la sécurité routière**. Cette activité mettait en avant les vertus du vélo sur la santé et l'environnement et rappelait aussi les règles de conduite et d'équipement à respecter par les cyclistes.

Une petite pause s'impose durant l'été mais quelques idées fusent déjà pour la rentrée...



Un projet en collaboration avec le Centre Culturel de Silly dans le cadre du Plan de Cohésion Sociale.



Les activités
des régionales

BRUXELLES



ZINNEKE PARADE 2024

La Zinneke Parade, un événement emblématique de Bruxelles, a eu lieu le samedi 1^{er} juin 2024.

Depuis sa création en 2000, cette parade biennale transforme les rues de la capitale en une scène vivante, où les différentes associations locales s'unissent pour partager leurs histoires, leurs cultures et leur créativité.

Le thème «**Plaisir**» pour cette nouvelle édition invitait les participants et les spectateurs à **explorer les multiples**

facettes de la joie et du bonheur. Ce thème mettait en avant l'importance de trouver des moments de bonheur dans la vie quotidienne, la célébration des petites et des grandes victoires et la promotion d'un état d'esprit positif. Nous avons choisi d'exprimer la gaieté, l'humour et l'optimisme à travers les jeux d'enfants, les manèges, les couleurs, les plaisirs créatifs simples.

ReForm s'est investie dans la **Zinnode Pixelbeek**, un mélange de piquant entre jeunes et moins jeunes d'Etterbeek

et d'Ixelles, tous issus de plusieurs associations de quartier, de l'académie, ou de groupes artistiques et citoyens.

Les préparatifs ont commencé dès janvier : six mois d'ateliers et de rencontres, durant lesquels les Zinnekes collaborent à la création des chars, des costumes, des marionnettes, des chorégraphies, des percussions...

Cette approche collaborative et participative vise à renforcer les liens sociaux et à encourager l'inclusion. La parade célèbre les





différences et promeut le dialogue interculturel. Chaque groupe apporte sa touche unique, reflétant la richesse multiculturelle de Bruxelles,

La Zinneke Parade s'engage également à minimiser son impact écologique. Les matériaux utilisés pour les costumes et les décors sont souvent recyclés ou récupérés, soulignant l'importance de la durabilité. En outre, la Parade met en avant des messages sur la protection de l'environnement et le changement climatique, sensibilisant ainsi le public à ces enjeux cruciaux.

Sur le plan social, l'événement favorise l'intégration et le développement personnel. Les ateliers créatifs organisés dans les quartiers permettent aux participants de développer de nouvelles compétences artistiques et techniques, tout en créant des liens de solidarité. La Zinneke Parade devient ainsi un vecteur de cohésion sociale et de renforcement du tissu communautaire.

Ce 1^{er} juin, les rues de Bruxelles étaient envahies par une explosion de couleurs, de sons et de mouvements. Les spectateurs, locaux et touristes, ont eu l'occasion de découvrir des performances captivantes et de se laisser emporter par l'énergie positive de la Zinneke.

Cette année, la parade a prouvé que la joie et le plaisir sont des forces précieuses pour l'avenir de la société. Que ce soit à travers la musique, la danse ou les arts visuels, la parade est un témoignage vibrant de l'importance de la joie partagée et du plaisir collectif.

Nous entendons encore les tambours de la Zinnode Pixelbeek résonner, les artistes - enfants et adultes - défilant dans les rues, les murmures se répandant dans la foule : Le Plaisir aurait disparu ! Pourtant, un espoir s'élève, porté par les rires et les marionnettes colorées. Notre confrérie est partie en quête du Plaisir perdu. A l'apogée du défilé au milieu des bulles, des feux d'artifices, des fumigènes colorés et de notre manège tournant dans tous les sens, une révélation surgit : Le Plaisir n'a jamais vraiment été perdu ! A Pixelbeek, le plaisir est vraiment partout ! El picante de la vida !



ART en mouvement : UN DIALOGUE DANSE-ARTS PLASTIQUES

Ce projet a permis d'initier les enfants de 5 classes de P3 et P4 de l'école Ten Bosch à Ixelles au mouvement et aux arts plastiques via divers ateliers créatifs sous la forme d'expérimentations créatives à la fois individuelles et collectives. Les élèves ont découvert différentes techniques artistiques de manière ludique à partir de nombreuses œuvres d'art contemporaines.

A travers ces divers ateliers d'expression corporelle, les enfants ont été invités à s'exprimer librement, autrement que par la parole, via le mouvement, la trace, le sensible...

Le projet a d'abord été imaginé et coconstruit en équipe avec les **5 enseignantes**. Ensuite, il a été réorienté et enrichi petit à petit, en cours d'année, grâce à l'artiste Hélène Spehl.

Il fut aussi nourri par diverses rencontres et expériences :

- ▶ Une visite ludique et active de l'exposition sur l'artiste belge **Francis Alys** «The Nature of the Game» au Wiels, où les élèves ont pu découvrir de nombreuses vidéos valorisant des jeux du monde entier imaginés par des enfants à partir de presque rien ;
- ▶ Une intervention de l'équipe de la **Raffinerie** et de leur mallette pédagogique en classe avec la découverte de plusieurs chorégraphes belges qui s'inspirent du jeu à travers la danse ;
- ▶ Un spectacle qui allie mouvement, cirque, arts plastiques et magie : « **De l'autre côté** » de la Compagnie la Bête à Plumes, au théâtre Marni.

PLONGEON LUDIQUE DANS L'UNIVERS DE LA DANSE ET DES ARTS PLASTIQUES

Le fil conducteur de toutes les expériences vécues fut le jeu. Toutes les propositions ont été imaginées de manière ludique, que ce soit à travers le mouvement ou l'art plastique.

Anne-Claire et Maureen ont coordonné et imaginé le projet en collaboration étroite avec les enseignantes et la danseuse **Hélène Spehl**. Elles ont animé la majorité des séances en lien avec l'art plastique et le mouvement.

L'artiste-pédagogue Hélène Spehl, passionnée par l'art du mouvement et la pédagogie, est intervenue en dialogue pour la partie danse et mouvement. Elle a imaginé deux ateliers, l'un pour prolonger l'exposition «The Nature of the Game» de Francis Alys, et l'autre pour poursuivre l'expérience du spectacle «De l'Autre Côté» de la Bête à Plumes. Les deux ateliers ont également fait de nombreux liens avec des œuvres chorégraphiques présentées par la Raffinerie via leur mallette pédagogique.

Tous ensemble ou en demi-groupe, passant sans cesse de l'espace des spectateurs à celui des acteurs, les élèves ont pu voyager dans leur corps et leur imaginaire de manière ludique, par exemple : ramper contre le vent, jouer avec des bulles extensibles, danser avec leur vêtement, se transformer en marionnettistes, ou peindre l'espace en faisant bouger leurs parties de corps-pinceaux...

Suite à la visite de l'exposition de Francis Alys, les enfants ont été invités, par petits groupes, à imaginer un jeu très simple, à partir d'objets observés dans les vidéos de jeux d'enfants. Les enseignantes ont accompagné les élèves dans leur processus de création ainsi que dans

la réalisation de fiches explicatives de chaque jeu. Ces fiches seront placées dans la cour de récréation de l'école, afin d'y proposer de nouveaux jeux, et de donner envie à tous les enfants de l'école d'y jouer mais d'en inventer aussi. Les enseignantes ont également pu faire divers liens entre le projet et les disciplines scolaires, durant toute l'année, et aborder davantage leurs apprentissages sur une base esthétique : sur le corps et la sensibilité, sur les valeurs de l'imagination et de la créativité.

Maureen et Anne-Claire ont très souvent filmé les élèves afin de garder des traces de tout le parcours. Maureen a ensuite sélectionné quelques moments, choisi une musique souvent écoutée en atelier et effectué le montage afin de créer une **vidéo artistique** qui tend à traduire l'ambiance du projet.

Le projet s'est terminé fin juin par une fête lors de laquelle le film réalisé par Maureen a été projeté. Les œuvres ont été exposées sous la forme d'installations dans lesquelles le public a pu bouger et certaines ont été transformées en carnets créatifs que les enfants ont pu reprendre avec eux. Les élèves vont présenter et animer leurs jeux inventés à leurs parents, et les fiches ludiques seront placées dans la cour de récréation, accessibles à tous.



THÉÂTRE AU VERT

THORICOURT (SILLY)
DU 13 AU 18 AOÛT 2024



Infos et réservations : www.theatreouvert.be



FABULONS

Nous venons de construire un beau et grand projet PECA en collaboration avec l'École Notre-Dame de Dolhain, située entre Liège et Aix-la-Chapelle, au cœur de l'Euregio, à proximité du barrage de la Gileppe.

L'établissement avait pour volonté, durant cette année scolaire 2023-2024, de travailler autour d'un **projet commun à toutes les classes**. La thématique choisie était celle des fables. Ainsi, de novembre 2023 à juin 2024, les quatre classes (maternelles, P1-P2, P3-P4, P5-P6) ont eu l'occasion de découvrir ce genre littéraire, pas toujours accessible pour de jeunes enfants.

Grâce à divers ateliers, les élèves ont pu analyser pour mieux comprendre, comparer des versions anciennes et modernes, comprendre les caractéristiques, avoir un regard critique sur les morales, mais surtout se réapproprier les fables via divers canaux (**le stop motion, les ombres chinoises, le roman-photo, le théâtre, les arts créatifs...**).

Chacune des classes avait choisi deux fables et des filières différentes en fonction de l'âge et des niveaux des

élèves mais également afin de découvrir des techniques différentes, de leur permettre d'avoir un esprit critique, de pouvoir s'exprimer de diverses manières, de trouver sa place, de travailler de manière solidaire tout en

visant un objectif commun : présenter le monde des fables à un public.

Notre partenariat avec l'école a permis d'apporter aux enseignants de nouvelles techniques et du soutien dans des



domaines où ils se sentaient un peu moins à l'aise. **La classe de maternelle** avait comme souhait d'interpréter sous forme de saynètes les fables «Le Lièvre et La Tortue» et «La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que Le Bœuf». Nous avons travaillé **l'aspect théâtral**, c'est-à-dire le savoir parler, malgré le très jeune âge des enfants, et les déplacements dans un espace scénique. En parallèle, nous avons créé les décors et accessoires nécessaires afin de donner de la couleur et une dynamique supplémentaire à ces deux pièces. De vrais petits artistes en herbe!

Avec la **classe de P1-P2**, nous sommes partis de la fable «Le Corbeau et Le Renard» et nous avons réalisé un **stop motion**, une technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. Nous sommes partis de la fable initiale que nous avons réécrite de manière simplifiée. Nous avons réalisé ensemble un storyboard qui a permis aux enfants de mieux découper l'histoire. Ensuite, nous nous sommes aventurés dans la création et la recherche de nos décors



et de nos personnages. Nous avons, comme de vrais réalisateurs, effectué les nombreuses prises de vues qui ont permis de rendre nos personnages vivants. Finalement, nous nous sommes attelés à l'enregistrement des voix des enfants, des effets sonores et visuels qui, mis l'un à la suite de l'autre, ont permis de rendre ce film bien vivant.

Les élèves de **P3-P4** se sont dirigés vers la fable «Le Renard et La Cigogne» et avaient le souhait de créer un **théâtre d'ombres chinoises**. Ensemble, nous avons donc réécrit la fable dans le but de la rendre plus accessible à un jeune public. Grâce à un storyboard, nous avons pu mieux appréhender les personnages, accessoires et décors qu'il nous fallait créer sous forme de silhouettes. Chacun s'est donc mis au dessin afin de donner vie à notre fable. En dernière étape, les élèves ont narré la fable en mettant la bonne intonation là où il le fallait, ce qui nous a donné une jolie version de cette fable un peu moins connue.

Avec les **P5-P6**, nous avons réinterprété la fable «Le Coche et La Mouche» en roman-photo. Cette fois-ci, les élèves

se sont mis dans la peau de metteurs en scène, de photographes, d'acteurs, d'auteurs et d'accessoiristes. Chacun a un peu touché à tout, ce qui a permis de mieux comprendre l'importance de chaque étape, de chaque rôle dans la conception d'un **roman-photo**. Les jeunes étaient - et pouvaient être - fiers du résultat !

Finalement, chaque classe, en lien avec sa fable, a créé un animal selon des techniques variées (le calligramme, la peinture, le collage...), ce qui a donné une belle galerie d'animaux en tous genres.

Ce projet fut très riche : les élèves, petits et grands, étaient hyper impliqués et impatients de poursuivre le projet «Fabulons». Présenter la finalité à un public extérieur était un bel objectif. Le partenariat avec l'équipe éducative était très positif et nous nous réjouissons de pouvoir développer un prochain projet ensemble !

LES JEUNES ARTISTES DES ÉCOLES MATERNELLES DE PLOMBIÈRES ET SIPPENÆKEN EN ACTION

Nous avons eu le plaisir de mener un autre projet artistique dans le cadre du programme PECA, cette fois dans les écoles communales maternelles de Plombières et Sippenaeken, en province de Liège, au cœur de la région des 3 frontières.

Les enfants ont participé avec enthousiasme à la création d'une **fresque murale**. Ils ont d'abord peint l'intérieur des formes et des lettres à l'acrylique, puis ils ont réalisé des dessins à l'aide de pochoirs et de marqueurs Posca, montrant une grande créativité et une attention minutieuse aux détails. Ces fresques ont été utilisées pour les décors de leur spectacle de fin d'année, avant de décorer les murs de leurs écoles, apportant une touche personnelle et colorée aux lieux à plus long terme.

Ce projet a permis aux enfants de développer leur confiance en eux, leur esprit de collaboration et leur créativité, laissant une empreinte durable dans leur environnement scolaire et prouvant qu'ils sont de véritables artistes en devenir.



VOUS SOUHAITEZ AUSSI
DÉVELOPPER UN PROJET
CULTUREL DANS VOTRE
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE ?

<https://www.peca.be/le-peca-cest-quoi>

PECA



STAGES D'ÉTÉ

AOÛT 2024

NAMUR

DU 29 JUILLET AU 2 AOÛT 2024

Au jardin, les copains !

Tu créeras de chouettes décors extérieures, des abris pour les pt'its habitants sympas du jardin, tu t'initieras au jardinage et concocteras un panier pique-nique super fun pour profiter de l'été au jardin avec tes copains.

ÂGE : 4-12 ans

HORAIRE : 9h-16h

LIEU : Local ReForm



ReForm Namur
Rue E. Copette 6 à Champion
081 22 75 61 - namur@reform.be
Garderie sur demande : 8h30 - 17h

LIÈGE

DU 5 AU 9 AOÛT 2024

Journalistes en herbe

Les enfants se mettront dans la peau d'un journaliste. Au programme : rencontre avec un journaliste aguerri, reportage sur le terrain dans les coulisses de l'actualité ou encore la réalisation d'un micro-trottoir. Une expérience unique pour développer des compétences journalistiques !

ÂGE : 9-12 ans **HORAIRE :** 9h-16h **LIEU :** Local ReForm

DU 12 AU 16 AOÛT 2024

A l'aventure !

Les enfants auront l'occasion de résoudre des énigmes lors de jeux de piste palpitants, de naviguer à travers une course d'orientation exaltante ou encore d'affronter des défis d'aventure qui testeront leurs limites. Une aventure inoubliable au cœur de la nature !

ÂGE : 6-12 ans **HORAIRE :** 9h-16h **LIEU :** Local ReForm



ReForm Liège - Avenue Hanlet 31 à Heusy
087 26 97 57 - verviers@reform.be
Garderie sur demande : 8h - 17h

HAINAUT

DU 12 AU 16 AOÛT 2024

La fête foraine s'invite au théâtre

Ateliers peinture, bricolage, déco pour créer des stands «faits maison» présentant des jeux dignes d'une vraie kermesse... La fête foraine sera inaugurée et ouverte aux familles en fin de stage. Pas de stage le jeudi 15 août (jour férié). Spectacles jeune public compris dans le stage.

ÂGE : 4-6 ans

HORAIRE : 9h-16h

LIEU : École communale de Thoricourt



ReForm Hainaut
Rue de la Station 6 à Silly
068 55 20 33 - silly@reform.be
Garderie sur demande

BRABANT

DU 12 AU 16 AOÛT 2024

Plaisir d'apprendre - Visual Novel

Les matinées seront réservées au travail scolaire : math, français, sciences en fonction des difficultés des jeunes. L'après-midi, nous initierons les jeunes au « Visual Novel ». Ils produiront une petite histoire interactive collective (narration, illustration, sonorisation) jouable sur smartphone/pc.

ÂGE : 11-15 ans **HORAIRE :** 9h-16h **LIEU :** Local ReForm

DU 19 AU 23 AOÛT 2024

Plaisir d'apprendre - Manga

Les matinées seront réservées au travail scolaire : math, français, sciences en fonction des difficultés des jeunes. Chaque après-midi, un dessinateur de manga sera présent. Entre techniques, trucs et astuces, les jeunes pourront s'amuser et laisser libre cours à leur imagination.

ÂGE : 11-15 ans **HORAIRE :** 9h-16h **LIEU :** Local ReForm



ReForm Brabant wallon : Rue des Frères Grisleins 21 à Nivelles
067 84 37 27 - nivelles@reform.be
Garderie sur demande : 8h - 17h

Soutenez nos activités et devenez

MEMBRE DE REFORM

En devenant membre de notre association, vous soutenez notre action de terrain auprès des jeunes de la Fédération Wallonie-Bruxelles !

N'hésitez pas à contacter nos régionales pour plus d'informations.

MEMBRE DE REFORM

Cotisation annuelle de 15 €

Votre cotisation annuelle de 15 € vous permettra de recevoir notre magazine et d'être informé en priorité de nos événements.

Devenez membre en versant 15 € sur notre compte BE17 3100 1484 4221

MEMBRE D'HONNEUR DE REFORM

Cotisation annuelle de 15 € + don d'au moins 40 €

Vous payez votre cotisation annuelle de 15 € (vous bénéficiez des avantages qu'offre le statut de membre) et vous effectuez un don d'au moins 40 €* au profit de notre association. Vous deviendrez alors membre d'honneur de notre association. Nous publierons la liste de nos donateurs dans notre magazine trimestriel.

Devenez membre d'honneur en versant 15 € + votre don sur notre compte BE17 3100 1484 4221

* Tout don d'au moins 40 € fera l'objet d'une déduction fiscale pour laquelle nous vous fournirons une attestation.

