

N° D'AGRÉMENT : P201171
BUREAU DE DÉPÔT: CHARLEROI X

TRIMESTRIEL
SEP | OCT | NOV 2024



PB-PP | B-00802
BELGIE(N)-BELGIQUE

REFORM

mag

ER : OLIVIER CRINE (REFORM ASBL) - RUE DE PARIS, 1 À 1050 BRUXELLES

**THÉÂTRE
à L'ÉCOLE
2024-25**



Editeur responsable :
Olivier Crine

ReForm Bruxelles

Siège social
Rue de Paris, 1
1050 Bruxelles
02 511 21 06
info@reform.be

BCE 0413.940.075
RPM tribunal de Bruxelles
Compte BE17 3100 1484 4221

ReForm Brabant wallon

Contact : Caroline Forsy
Rue des Frères Grisleins, 21
1400 Nivelles
067 84 37 27
nivelles@reform.be

ReForm Namur

Contact : Caroline Batté
Rue E. Copette, 6
5020 Champion
081 22 75 61
namur@reform.be

ReForm Liège

Contact : Caroline Demey
Avenue Hanlet, 31
4802 Heusy
087 26 97 57
verviers@reform.be

ReForm Hainaut

Contact : Geneviève Limbourg
Rue de la Station, 6
7830 Silly
068 55 20 33
silly@reform.be

Président :
Bernard Ligot
Vice-président :
Nicolas Docq
Administrateur Délégué :
Antoine Dutry



L'asbl ReForm (Recherche et Formation socioculturelles) est un service de jeunesse reconnu et soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française (COCOF) et l'Office de la Naissance et de l'Enfance (ONE)

STAGE RÉSIDENTIEL À LA PANNE

Les jeunes s'envolent avec leurs émotions à travers la création de cerfs-volants

Un séjour au grand air sous le signe de la créativité et du vivre ensemble.

Le bord de mer n'est-il pas le cadre idéal pour ces initiatives ? Ce stage offrait aux participants l'occasion de se reconnecter à la nature, tout en explorant leur créativité à travers la conception de cerfs-volants personnalisés. Pendant cinq jours, les jeunes ont été guidés par des animateurs qualifiés pour les aider à exprimer leurs sentiments à travers des motifs, des couleurs et des formes.

Les objectifs principaux de cette semaine ? Faire voler non seulement des «objets» confectionnés de leurs mains, mais aussi les émotions qu'ils ressentent, que ce soit la joie, la tristesse, l'excitation ou l'anxiété. «Le cerf-volant, c'est un peu comme nos émotions», explique une jeune participante au stage. «Parfois, elles sont difficiles à contrôler, mais une fois dans le ciel, elles peuvent s'exprimer librement.» Mais au-delà de l'aspect artistique, l'accent a été mis sur la dynamique de groupe, l'entraide et la solidarité. Chaque atelier de fabrication était une occasion d'apprendre

à travailler ensemble, à partager des idées et à se soutenir mutuellement dans les moments de difficulté. Outre les ateliers de fabrication et les moments de vol collectif, le programme comprenait des activités en plein air telles que des balades sur la plage, des jeux de groupe et des moments de détente, toujours dans une ambiance bienveillante et tournée vers l'épanouissement personnel.

Ce stage marque le début d'un chemin vers une meilleure compréhension du vivre ensemble, montrant que le travail en équipe et la coopération permettent de surmonter les défis et de célébrer les réussites communes. Fort de cette expérience, chaque jeune repart non seulement avec son propre cerf-volant, mais aussi avec des compétences relationnelles qui l'accompagneront tout au long de sa vie.

En conclusion, une semaine magnifique avec des jeunes respectueux et motivés. À refaire !





À FOND LES SAVONS !

Cet été, un groupe de jeunes du village de **Bioul** (commune d'Anhée en province de Namur) s'est lancé dans un projet ambitieux et créatif : la construction de caisses à savon pour l'événement annuel d'un quartier du village. Ce projet, qui s'est déroulé de juin à fin août, a permis aux jeunes de mettre à l'épreuve leurs compétences, leur créativité et leur esprit d'équipe.

L'initiative est née d'une envie partagée de participer à cette course locale tout en apportant une touche personnelle et unique à l'événement. Inspirés par l'univers de «Star Wars», les jeunes ont décidé de recréer le mythique «**Faucon Millenium**» en guise de caisse à savon. Cette aventure ne s'est pas limitée à la simple construction : ils ont également fabriqué leurs propres costumes, se déguisant en personnages emblématiques de la saga lors de la course. Leur créativité et leur passion pour ce projet ont été récompensées, puisqu'ils ont remporté **le prix du folklore**, attribué par le comité organisateur à **la caisse la plus belle et la plus originale**.

Au-delà de l'aspect esthétique, les jeunes ont mis la main à la pâte pour concevoir toute la structure de la caisse à savon. Accompagnés de professionnels pour les guider, ils ont appris les bases de la mécanique et se sont même initiés à la soudure pour créer une structure solide et fonctionnelle. Cette démarche leur a permis de développer des compétences techniques tout en s'amusant et en relevant ensemble de nombreux défis.

Ce projet a aussi renforcé l'envie d'apprendre et de se former aux **métiers pratiques**. Des professionnels locaux se sont volontiers impliqués pour encadrer les jeunes, leur transmettre leur savoir-faire et les soutenir à chaque étape. Cette collaboration est une des forces du projet, dans un esprit de solidarité et de partage de connaissances.

Le jour de la course, leur caisse à savon a fait sensation, tant par son design minutieux que par son originalité. Chaque détail, de la peinture à la structure, reflétait l'implication et l'enthousiasme des jeunes. Leur victoire dans la catégorie folklore a couronné des mois de travail acharné et de moments partagés autour d'une passion commune.

En plus de l'aspect compétitif, ce projet a permis aux participants de développer des compétences techniques, artistiques et sociales. Ils ont appris à travailler en équipe, à gérer un projet de A à Z, tout en prenant du plaisir à relever un défi

original. De plus, leur implication dans l'événement a contribué à renforcer l'esprit de communauté au sein du village, tout en insufflant une nouvelle dynamique dans cette tradition bien ancrée de la course de caisses à savon.

Ce projet incarne l'énergie et la créativité des jeunes, leur volonté de faire vivre leur village à travers des projets collectifs, tout en s'amusant et en repoussant leurs limites. La course de cette année restera dans leurs mémoires, non seulement pour la victoire obtenue, mais surtout pour l'enthousiasme et la solidarité qui ont marqué cette belle aventure.

Cette course a été largement relayée via les réseaux sociaux et les médias locaux. Un reportage est disponible sur le site de la télévision namuroise *Matélé* et via la page Facebook du comité organisateur *Le Parapet de Bioul*.



Projet Jeunes en été soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles



BE YOUR HERO

Un projet collaboratif inoubliable

Cet été, le stage BE YOUR HERO a réuni un groupe de jeunes autour d'un défi ambitieux : créer collectivement un **Visual Novel**, une fiction interactive combinant écriture, illustration et sonorisation. Pendant six jours, ces jeunes ont travaillé avec énergie pour donner vie à un projet qui fusionne créativité et compétences numériques. Leur mission était claire : devenir les héros de leur propre histoire, tout en maîtrisant les outils et techniques nécessaires à la création d'un jeu narratif.

Le projet BE YOUR HERO est né d'une expérience menée lors d'une journée APA que ReForm dispense dans les écoles. Il s'agissait d'un atelier d'écriture interactive avec des élèves de 5^e et 6^e primaire. L'enthousiasme des élèves et leur implication dans la création d'un

conte interactif en un temps record ont inspiré l'équipe à développer cette idée sous forme de stage. En prolongeant l'expérience, les jeunes ont eu l'opportunité de s'engager dans une aventure créative plus profonde et d'explorer plusieurs aspects de la création numérique.

Durant cette semaine, ils ont non seulement produit une œuvre collective, mais ont aussi découvert un format interactif très populaire dans la culture pop moderne, notamment au Japon. Le Visual Novel, croisant littérature, illustration et nouvelles technologies, est un format qui a permis de répondre à leur intérêt croissant pour les activités numériques tout en stimulant leur créativité.

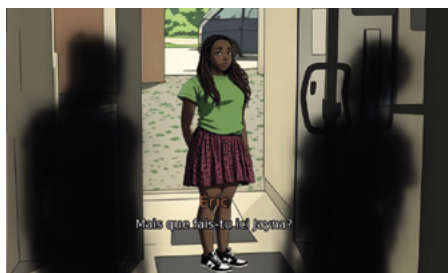
UN DÉFI CRÉATIF EN PLUSIEURS PHASES

Le stage s'est déroulé en plusieurs étapes, toutes pensées pour amener les jeunes à maîtriser les différents aspects d'un projet aussi complet. Dès le premier jour, les participants ont été initiés aux principes de base du **récit interactif**, en découvrant des références comme les livres dont vous êtes le héros et films interactifs disponibles notamment sur des grandes plateformes de streaming. Pour les inspirer, une visite à l'Espace Jeux du Quai10 à Charleroi a permis aux jeunes de s'immerger dans l'univers des jeux vidéo indépendants, leur offrant un aperçu de différents styles graphiques et scénaristiques.



Les trois premiers jours ont été ainsi entièrement consacrés à l'**élaboration du scénario**. Travaillant d'abord en grand groupe, puis en sous-groupes, les jeunes ont créé les fondations de leur histoire avant d'explorer différents rebondissements narratifs. Chaque participant a apporté ses idées tout en respectant les règles définies collectivement au début du projet, garantissant ainsi une cohérence à l'intrigue.

Parallèlement à cette phase d'écriture, ceux qui progressaient plus rapidement ont commencé à établir une liste des émotions à représenter pour chaque personnage de l'histoire, une étape cruciale pour la phase d'illustration. Cette liste, soigneusement notée au tableau, servait de guide pour le



shooting photo à venir, où chaque jeune devait incarner les personnages du récit.

L'un des moments forts du stage a été la création visuelle. Les jeunes ont testé une **IA de morphing** pour comprendre ce qui fonctionnait ou non lors d'une transformation de photo. Chaque participant a ensuite pris des poses représentant les émotions définies préalablement, donnant ainsi vie aux personnages de leur histoire.

Une fois les photos prises par leurs soins, notre animateur Jeremy Alcantara a pris le relais pour les retoucher, il a transformé les photographies en illustrations de style manga, correspondant à l'esthétique souhaitée pour le Visual Novel. Une fois finalisées, ces illustrations ont été intégrées au logiciel de jeu narratif open source, permettant aux jeunes de visualiser leur travail en temps réel et d'incorporer les éléments graphiques dans leur récit interactif.

Quant à la **sonorisation**, elle a fait l'objet d'un travail tout aussi rigoureux. Les jeunes ont recherché des musiques et des sons libres de droit pour accompagner leur histoire, mais ont également enregistré leurs propres bruitages, créant une ambiance sonore unique.

Tout au long de la semaine, les jeunes ont fait preuve d'une **implication exceptionnelle**. Chaque phase de création, qu'il s'agisse de l'écriture, de l'illustration ou de la sonorisation, a mis à l'épreuve leur créativité, leur capacité à travailler en équipe et leur sens critique. La cohésion du groupe a été renforcée par des moments de détente, comme des jeux de rôle, permettant de relâcher la pression tout en stimulant l'imagination.

Le stage terminé, les jeunes ont testé le jeu afin de repérer les bugs existants (défauts d'affichage, corrections de phrases...) à l'EPN de Nivelles. Ce projet a non seulement permis aux jeunes de créer une œuvre numérique, mais aussi de développer des compétences essentielles dans des domaines variés comme l'écriture, le travail d'équipe et la photographie.

Le jeu est disponible sur la **plateforme itch.io** (<https://reformasbl.itch.io/beyourhero-drameamoureux>), jouable depuis tout support.

UNE AVENTURE CRÉATIVE ET ÉDUCATIVE

Le stage BE YOUR HERO a été bien plus qu'un simple atelier de création numérique : les jeunes ont vu l'envers du décor de la création. Ce projet leur a permis de découvrir le plaisir de créer ensemble, de découvrir des technologies qui sont de plus en plus présentes.

Avec un travail aussi colossal réalisé en seulement six jours, il est certain que ces jeunes créateurs en herbe n'oublieront pas de sitôt cette aventure. BE YOUR HERO prouve que quand on donne aux jeunes les moyens et l'espace pour s'exprimer, ils sont capables de réaliser des projets de qualité.

TÉMOIGNAGES

« C'était vraiment bien. J'ai découvert le visual novel et c'était très drôle de nous transformer en manga. »

MALAK

« J'ai découvert de nouvelles applications et j'ai bien aimé jouer et me faire de nouveaux amis. »

HUGO

« J'aimerais refaire un stage comme celui-ci. J'ai appris à travailler en groupe et j'ai beaucoup aimé, car j'avais beaucoup de mal avant. »

MAËLLE





THÉÂTRE AU VERT VERSION ADOS

Cet été, pour sa 23^e édition, le festival Théâtre au Vert a eu lieu à Thoricourt du 13 au 18 août 2024. Ce festival offre à tous types de publics un large choix de spectacles théâtraux présentés dans un cadre verdoyant et accueillant.

Dans ce contexte, la régionale du Hainaut a organisé un projet «Coopération Jeunes en été» destiné à un public adolescent âgé de 13 à 17 ans. «Théâtre au Vert version ados» avait pour but de proposer un stage orienté autour du théâtre à des jeunes qui ont déjà ou n'ont jamais pratiqué cet art mais qui ont manifesté une certaine curiosité pour celui-ci.

L'idée était avant tout d'offrir une ouverture à cette discipline par le biais d'exercices variés exploitant diverses parties du corps, la voix, les mots,

les idées, la réflexion, la créativité, l'écriture, l'argumentation, le rythme...

Nous voulions aussi montrer par le biais de ce projet que **le théâtre n'est pas qu'une présentation d'un texte devant un public** ; c'est aussi de la diction, de la respiration, de l'articulation, du mime, de l'écoute, de l'expression corporelle ou même de la danse, des discussions, des partages d'idées, des témoignages de sa vie, de l'écriture, de la réflexion et de l'artisanat autour de la lumière, des décors, des costumes... Bref, une grande quantité d'éléments à explorer en une semaine mais nous avons quand même pu voyager à travers tous ces pans afin d'offrir à nos participants un large tour d'horizon de ce que peut offrir cet art.

À côté de ce premier objectif, nous voulions nous lancer dans une **création**

collective afin que les jeunes puissent s'exprimer sur un sujet et mener à bien un projet du début à la fin avec le moins de contraintes possible, si ce n'est le temps.

En pratique, Lorry a animé ce projet avec une connaissance à lui qui est professeure et animatrice durant ses temps libres. Les participants étaient quatre, trois garçons et une fille, âgés de treize à quinze ans. Leur rapport au théâtre était varié : certains le pratiquaient fréquemment tandis que d'autres n'en avaient jamais fait. Rapidement, il y a eu une bonne ambiance qui s'est installée et les plus expérimentés ont aidé les novices afin de créer un rythme d'avancée commun. La semaine était composée de sessions d'exercices visant des axes différents et de sessions de réflexion et de travail autour de la création d'un texte car dès le lundi, les jeunes ont manifesté leur envie d'en créer un, de le mettre en scène et de le présenter le vendredi. **Leur création abordait le rapport à leurs parents**, en particulier leur père, et le fait qu'ils ne se sentaient pas écoutés au quotidien. Les jeunes n'ont pas simplement voulu divertir un public mais ils ont également voulu proposer une réflexion sur une problématique qui les touche directement. En conclusion, c'est un double objectif qui a été atteint par les animateurs sans l'avoir imposé d'entrée de jeu.

Durant la semaine, les jeunes ont également pu développer leurs connaissances par rapport au monde de la **régie**, grâce à la rencontre dans





un des chapiteaux du festival de deux régisseurs, qui ont pu leur expliquer leur métier, leurs expériences et des bases de régie de façon concrète. De plus, nous avons assisté à une pièce de la troupe Arts nomades intitulée Charlatans imaginaires.

Enfin, pour la dernière journée, Lorry avait convié un groupe de personnes en situation de handicap résidant au **Service Résidentiel pour Adultes Polyhandicapés physiques** (SRA) à Neufvilles car, parallèlement à son travail chez ReForm, il anime des ateliers de théâtre dans ce centre accompagné de deux éducateurs, Eloise et Florian. Et durant les ateliers précédents que Lorry a animés, les résidents avaient manifesté une envie de partager leur plaisir du théâtre avec d'autres personnes en dehors du centre et également une envie d'assister à un spectacle. Lorry et les éducateurs avaient donc eu l'idée de faire rencontrer le groupe d'adolescents du projet jeunes et les résidents lors de cette semaine à Thoricourt. Cette rencontre entre ces deux publics a été un réel succès, d'une richesse incroyable.

En conclusion, ce projet s'est très bien déroulé. L'équipe ReForm Silly est satisfaite d'avoir offert cette expérience à des adolescents et d'avoir pu assister à une présentation bien menée et qui en plus, a fait réfléchir. Le théâtre a donc encore un bel avenir devant lui...

 Projet Jeunes en été soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles



CHRISTMAS TIME

BALADE LUMINEUSE

Le 6 décembre, ReForm, en collaboration avec le Service Jeunesse et le Syndicat d'Initiative, organise la 2^e Balade lumineuse à Silly.

Cet événement enchanteur fera scintiller les yeux des petits et des grands et créera certainement des souvenirs inoubliables. Rendez-vous à 16h50 sur la place de Silly où les enfants seront accueillis avec des ballons éclairés afin de les plonger directement dans l'esprit des fêtes. Le **parcours de 2 kilomètres** dans le centre du village sera ponctué de démonstrations d'objets lumineux présentées par notre partenaire Magical Time asbl. Cette promenade promet d'être rythmée par la musique, les illuminations, le partage et autres petites surprises ! Cerise sur le gâteau, le grand Saint Nicolas nous fera l'honneur de sa présence. Préparez vos manteaux, écharpes, accessoires de Noël, appareil photo et votre plus beau sourire pour un début de soirée qui enflammera les cœurs !

Vendredi 6 décembre de 17h à 18h - Place communale de Silly
Gratuit - Inscription souhaitée: silly@reform.be ou 068/55 20 33

NOËL en BALADE

Les 7 et 8 décembre, comme le veut la tradition, nous serons présents à la Maison de Normandie pour les dégustations de saumon fumé, foie gras et huîtres accompagnées d'une coupe de champagne ou d'un verre de vin blanc. Un rendez-vous convivial et festif à ne pas rater !

Samedi 7 et dimanche 8 décembre
Maison de Normandie : Place communale 22 - 7830 Silly



NOËL en BALADE

PROJET JEUNES EN ÉTÉ : MANGAS TEEN'S-SHIRT

Durant cet été, plusieurs jeunes ont souhaité participer à notre semaine autour des mangas.

Le but du projet était de favoriser les rencontres, la mixité et le vivre ensemble entre jeunes durant leurs vacances estivales, à partir de la sensibilisation culturelle autour des mangas.

En étroite collaboration avec une illustratrice de la région verriétoise, les jeunes ont découvert des techniques d'illustration pour la réalisation de mangas.

Ils ont créé collectivement **deux visuels monochromes en sérigraphie sur un support textile (T-shirt)**. Les croquis



ont été exposés en fin de semaine, afin de mettre en avant le processus du projet.

L'ambiance était très chouette, les jeunes se montraient réellement motivés et passionnés par la thématique de la semaine. Ils ont découvert et partagé d'autres univers avec leurs pairs, ils ont réalisé de magnifiques dessins qui leur ont permis de développer leur estime d'eux-mêmes au fur et à mesure du projet. Ils étaient tous fiers d'eux et nous pouvons vraiment les féliciter pour leur fibre artistique.

Les visuels créés ont été sérigraphiés au Laaaab du Comptoir des Ressources Créatives de Verviers et présentés à un public extérieur le 26 juillet dans le but de valoriser les jeunes devant un public extérieur mais aussi de clôturer le projet de manière conviviale, tout simplement. Des moments importants de vivre ensemble qu'on peut expérimenter dans le secteur associatif.



Projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre des projets jeunes en été





TÉMOIGNAGE DE L'ARTISTE

J'ai découvert ReForm à travers la collaboration pour ce projet mêlant manga et sérigraphie.

Collaborer avec Caroline et les jeunes a été une expérience enrichissante et inspirante pour moi en tant qu'artiste. Dès le début, j'ai été accueillie avec une ouverture et un enthousiasme qui ont rendu notre travail collectif particulièrement dynamique. Caroline a assuré la gestion du groupe, me permettant de me consacrer pleinement à l'aspect technique et extrêmement amusant du dessin. Travailler avec ces jeunes a été motivant car leur créativité débordante et leur perspective unique m'ont rappelé les stages de dessin auxquels j'ai moi-même participé étant jeune.

À travers nos échanges, j'ai découvert de nouvelles façons de voir le monde et d'explorer des thèmes qui me tiennent à cœur. Ce projet m'a non seulement apporté des perspectives nouvelles, mais il a également renforcé ma conviction que l'art est un vecteur de communication et de transformation personnelle.

En retour, j'espère avoir pu inspirer ces jeunes à poursuivre leur propre chemin artistique, en leur montrant que chaque vision compte. Cette expérience a été un véritable échange, où l'apprentissage et la création se sont entremêlés de manière harmonieuse. Je suis reconnaissante d'avoir eu l'opportunité de participer à un projet significatif et porteur de sens.

Myriam Moray

myriammoray.be

TÉMOIGNAGES DES JEUNES

« J'étais un peu stressée en arrivant mais c'est simplement comme à chaque fois que je fais quelque chose de nouveau. Autrement, j'étais très enthousiaste. Le stress est parti complètement, il me fallait juste une petite journée. L'enthousiasme, lui, est toujours présent étant donné que je fais quelque chose qui me plaît. Je souhaitais rencontrer une illustratrice et dessiner dans un environnement agréable et c'est ce qui est arrivé. La prochaine fois, j'aimerais faire des dessins en commençant par un sketch, je ne fais pas ça assez, ce qui ruine souvent mes dessins. »

LOLA, 16 ANS

« Au début, j'étais un peu stressée car je ne connaissais personne mais je me suis vite sentie à l'aise. Plus la semaine avançait, plus je me sentais bien. Les gens étaient très gentils et respectueux. Je me « retenais » un peu sur mes dessins au départ puis après, je me suis lâchée et j'ai dessiné dans mon style. J'ai été très fière des dessins que j'ai faits et des adultes qui nous encadraient qui étaient également très gentils et compréhensifs. C'était une semaine incroyable. »

OLARA, 15 ANS

« Le jour où je suis arrivé, j'étais excité car je voulais apprendre à dessiner depuis un moment. Au début, quand j'ai commencé à dessiner, j'étais un peu démoralisé puis ça a été car j'apprenais et je faisais un peu connaissance. J'étais plutôt discret mais ça a évolué grâce au fait que j'arrive à parler avec les autres et que je dessine mieux. »

FLORIAN, 16 ANS

« Le projet a répondu à mes attentes : je venais pour apprendre de nouvelles méthodes de dessin. Avant, je n'arrivais pas trop à faire les corps, maintenant, un peu plus. Les visages, c'était le plus dur pour moi. Je me suis amélioré mais j'aimerais encore revenir si possible, pour apprendre à mieux faire les têtes des personnages. »

BENJAMIN, 12 ANS

« Au niveau de ma participation, je dirais moyennement, entre discrète et engagée au début puis plus engagée au fil du temps vu que je connaissais les personnalités des autres. Mon rôle a permis à ce qu'on ait des T-shirt plus différents et qui correspondaient à ce qu'on voulait en proposant l'idée d'un visuel vertical. »

SAL, 16 ANS

« Le projet a répondu à mes attentes car maintenant, j'arrive à faire des mangas qui ressemblent à quelque chose (je crois). Mon degré de participation était discret mais il a évolué surtout grâce à la sérigraphie. C'était assez facile de collaborer parce que tout le monde était sympa et que l'on s'entendait bien. »

CLAIRE, 13 ANS

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DANS VOTRE ÉCOLE

Quand le théâtre vient dans votre école !

Il est possible de réserver un spectacle au sein de votre école (ou dans une salle à proximité) !
Vous trouverez les spectacles proposés ci-après

Adresse : dans votre école

Conditions : Avoir une salle (classe, salle de gym, salle des fêtes ou autre) suffisamment spacieuse et qui puisse être un minimum occultée pour pouvoir accueillir les comédiens et le nombre d'enfants précisé, et ne pas dépasser la jauge maximale (indiquée en bas de chaque description de spectacle, de même que le prix)

Prix : le prix varie en fonction de chaque spectacle ainsi que de la jauge maximale autorisée. Il est indiqué pour chaque spectacle proposé.



ReForm asbl | 02 511 21 06 | ac.dave@reform.be



LE TOUT PETIT MONSIEUR (THÉÂTRE DES ZYGOMARS)

Thèmes : spectacle avec kamishibai, comment dépasser la peur et le repli sur soi, mise en valeur de l'importance et de la force du relationnel, de l'imaginaire et de la créativité.

Le Tout Petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, un rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres, capables de se transformer pour nous ressembler. L'angoisse monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde. Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, vont chercher à tout prix à garder le contact avec lui.

La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de sublimer sa peur ? Ce spectacle tout terrain peut se jouer en intérieur (écoles, bibliothèques, salles équipées) et en extérieur (cours de récréation, festivals).

1^{ère} > 6^{ème}
PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2022 | DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIERS PHILO OU KAMISHIBAI EN CLASSE

DURÉE : 45' + 15' DE BORD DE SCÈNE (RENCONTRE AVEC LE COMÉDIEN) | **JAUGE :** 90

PRIX : 450€ POUR 1 REPRÉSENTATION (OU 5€ PAR ENFANT)



7 MERVEILLES (ISABELLE DUMONT)

Thèmes : conférence-spectacle qui émerveille, cabinet de curiosité, sciences, histoire, français, éveil, imaginaire, créativité, ouverture sur le monde.

Avez-vous déjà vu une corne de licorne ? Entendu le cri d'un paresseux ? Volé comme une libellule ? Ouvert une géode ? Ressuscité une rose ? Connaissez-vous l'origine de la Grande Ourse ? Savez-vous qui a découvert les bactéries ? D'où vient la tomate ? Pourquoi les coraux sont des trésors ? Comment un lapin est devenu fluo ?

A partir d'une première merveille - une libellule - reçue de sa tante Viviane pour ses 7 ans, la petite Isabelle développe sa curiosité et découvre en grandissant un cabinet du passé, celui du savant Imperato, dont les multiples merveilles animales, végétales, minérales (y compris des chimères...) renvoient progressivement au présent, s'ouvrent sur l'infiniment petit - les bactéries - et l'infiniment grand - les galaxies - pour l'interpeller sur le devenir de la Terre et du vivant.

3^{ème} > 6^{ème}
PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2022 | DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER CRÉATIF EN CLASSE

DURÉE : 60' | **JAUGE :** 110 ENFANTS POUR 2 REPRÉSENTATIONS (55 ENFANTS MAX PAR REPRÉSENTATION)

PRIX : 715€ POUR 2 REPRÉSENTATIONS (OU 6,5€ PAR ENFANT)



SOUS LA TABLE (LES ZERKIENS)

Thèmes : l'imaginaire, les jeux d'enfants, la curiosité, la créativité, la métamorphose.

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de nous glisser sous la table et de nous laisser porter par les conversations des adultes. Dans ce refuge, bercés par leurs voix et le cliquetis des couverts, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites. Enfants et adultes se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes d'un joli bouquet de fleurs. Bientôt, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

1^{ère} > 3^{ème}

MATERNELLE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2022 | ATELIERS CRÉATIFS EN CLASSE

DURÉE : 25' + 20' DE LABO CRÉATIF | **JAUGE** : 15 ENFANTS MAXIMUM PAR REPRÉSENTATION (1 CLASSE PAR HEURE, DIVISÉE EN 2 POUR LE SPECTACLE ET LE LABO)

PRIX : 900€ POUR 8 REPRÉSENTATIONS (OU 7,5€ PAR ENFANT)



FAST (INTI THÉÂTRE)

OU PEUT-ON SE RÉAPPROPRIER NOS DÉSIRES DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION ?

Thèmes : Théâtre documentaire sur la fast fashion, pour interroger nos manières de consommer et chercher à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. » Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence... Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète.

1^{ère} > 6^{ème}

SECONDAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DU MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE | DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIERS CRÉATIF EN CLASSE

DURÉE : 60' | **JAUGE** : 240 JEUNES POUR 2 REPRÉSENTATIONS | **PRIX** : 1.440€ POUR 2 REPRÉSENTATIONS (OU 6 EUROS PAR ÉLÈVE)



NOUS, ANIMAUX (COMPAGNIE HISTOIRES PUBLIQUES)

Thèmes : Une plongée au cœur du vivant, une invitation à marcher, écouter, regarder, à être attentifs et à prendre soin de ce qui nous entoure. Théâtre en extérieur, en milieu naturel. Il commence par une ballade et se termine au pied d'un arbre (seule condition, avoir un arbre au sein de l'école ou dans un espace extérieur juste à côté).

Une femme est à l'orée du bois. Habitante d'un futur tout bétonné, sans couleurs et sans odeurs, elle a débarqué dans notre 2024 pour retrouver le nom des choses disparues là-bas, chez elle, plus tard. Au détour de cette rencontre, elle nous emmène faire une balade pas comme les autres : une plongée au cœur du vivant. C'est une invitation à marcher (sans écraser), à écouter (un peu plus fort que d'habitude), à regarder (plus loin que ce que l'œil voit). Au bout du chemin, elle nous invite à entrer chez elle. Enfin, chez elle... On se croit vite chez soi partout, n'est-ce pas ?

3^{ème} > 6^{ème}

PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | DOSSIER PÉDAGOGIQUE | **DURÉE** : 55' | **JAUGE** : 120 ENFANTS POUR 2 REPRÉSENTATIONS

PRIX : 720€ POUR 2 REPRÉSENTATIONS (OU 6€ PAR ÉLÈVE)



LA CHUTE (ATELIERS DE LA COLLINE)

Thèmes : partir dans l'imaginaire à partir d'une œuvre d'art, enquête collective.

Martin et Aloula tentent de comprendre pourquoi, dans le tableau de Bruegel, personne ne voit Icare qui se noie. Martin et Aloula, observent une reproduction du tableau de Pieter Bruegel, Paysage avec chute d'Icare. En avant-plan un laboureur travaille sa terre, plus loin un berger regarde le ciel. Au loin, un paysage ensoleillé, un bateau navigue lentement sur une mer calme. Ce n'est que plus tard que nous remarquons au coin du tableau deux jambes qui se débattent dans la mer et quelques plumes voltiger : Icare se noie. Qui l'a vu ? A travers une enquête collective sur notre regard, La Chute interroge la morale que véhicule le mythe d'Icare : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

1^{ère} > 6^{ème}

PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIERS ARTISTIQUES EN CLASSE

DURÉE : 50' | **JAUGE** : 60 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION | **PRIX** : 560€ POUR 1 REPRÉSENTATION (OU 9,5€ PAR ÉLÈVE)



7 D'UN COUP ! (INTI THÉÂTRE)

Thèmes : performance et atelier. Envolée théâtrale et dansée, drôle et poétique, pop-rock et sensible pour faire décoller le quotidien.

Une performance de théâtre danse, pour un comédien et 7 ballons jaunes gonflés d'hélium, tous accompagnés de la musique de David Bowie ! Lors de notre travail de répétition du spectacle « Ballon Bandit », nous avons exploré de nombreuses pistes dont toute une série ne se sont pas retrouvées dans le spectacle au final. Parmi celles-ci, une exploration corporelle avec 7 ballons. C'est de cette matière qu'est née la performance, retravaillée, reprise, et repensée sous une forme performative destinée à être présentée en extérieur. La performance s'accompagne d'un atelier. A travers cette expérience ludique et sensible, les enfants peuvent accéder à l'art, à la poésie et à l'expression de soi.



DURÉE : 15 MINUTES DE PERFORMANCE DANS L'ÉCOLE (IDÉALEMENT LA COUR DE RÉCRÉATION, OU LA SALLE DE GYM, EN FONCTION DE LA MÉTÉO) + 1H D'ATELIER (LE JOUR-MÊME OU UN AUTRE JOUR)

JAUGE : 1 CLASSE À LA FOIS. 2 À 3 PERFORMANCES POSSIBLES EN 1 JOUR | **PRIX :** 730€ POUR 2 PERFORMANCES + ATELIERS

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC AU CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge 47 à 1180 Bruxelles



ALBERTA TONNERRE (CIE DES MUTANTS)

Thèmes : l'Amour, la disparition et la transmission, les souvenirs, la Vie.

On l'appelait Alberta Tonnerre. Le sol tremblait sur son passage, les arbres de la forêt se fendaient autour d'elle. Elle connaissait la foudre. Plus tard, l'Alberta s'est préparée pour le Grand Voyage. Elle a rétréci paisiblement. Puis elle a disparu. Partie pour de bon. Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon. Un frère et une sœur racontent, en mots et en images, leur grande tante Alberta. Comment ils se sont attachés à elle, comment elle les a préparés à son départ. Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux fusionnent leurs outils et talents pour nous embarquer dans la forêt de leur enfance. Mêlant souvenirs réels et fantasmes, « Alberta Tonnerre » est une ode à l'Amour. Une histoire de transmission, celle d'une disparition, quand le vide laisse la place aux souvenirs, et à la vie. Magnifique !



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2021 | MENTION DU JURY POUR LA QUALITÉ DE SA SCÉNOGRAPHIE ET DE L'UNIVERS SONORE

DURÉE : 55' | **JAUGE :** 130 ENFANTS MAXIMUM PAR REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Mardi 1^{er} octobre 2024 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle



Jean de La Lune (CIE DÉRIVATION)

Thèmes : l'accueil de l'autre, s'ouvrir à l'inconnu, croire en ses rêves, questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes et au totalitarisme. Adaptation de l'album jeunesse « Jean de la Lune » de Tomi Ungerer.

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot. Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2023 | MENTION DU JURY POUR LA COMPLICITÉ DU DUO AU SERVICE DE QUESTIONS FONDAMENTALES ATELIERS ARTISTIQUES ET PHILOSOPHIQUES EN CLASSE | **DURÉE :** 45' | **JAUGE :** 150 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Mardi 5 novembre 2024 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle



PUNCH LIFE (ATELIERS DE LA COLLINE)

Thèmes : Derrière les normes et la séduction, que reste-t-il quand on gratte le vernis des apparences ? À quelles aspirations sincères rêvons-nous dans notre intimité ?

Punch Life propose deux portes d'entrées vers une même histoire, celle de Justine une adolescente mal dans sa peau, cible des attaques quotidiennes des « hyènes ». À la tête de ce groupe, la magnifique Margot, riche, populaire et enviable. Pourtant un matin, Margot ne vient pas en cours. Elle s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, Justine va découvrir les fausses amitiés, les manipulations... puis l'horreur absolue.

PUNCH LIFE : « Thriller psycho-ado » au caractère polymorphe, mêlant le style narratif, l'influence littéraire de la jeune protagoniste et une forte présence musicale. Au plateau, trois comédiennes incarnent tous les personnages, et construisent ensemble une Justine multiple, complexe et en pleine transition.

PUNCH LIVE : Performance musicale et vidéo, qui balance entre slam, hip-hop et new pop. Au plateau, trois chanteuses-actrices et un musicien embarquent les spectateurs dans un univers où le jeu de plateau se mêle au vijing (création vidéo en direct) et aux vibrations sonores.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2023 | MENTION DU JURY POUR LA COMPLÉMENTARITÉ DES DIFFÉRENTS CODES THÉÂTRAUX
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER EN CLASSE | **DURÉE** : 70' | **JAUGE** : 180 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Mardi 8 avril 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle



ALTER (ALTER)

Thèmes : la Terre, symbole, matière, terrain de jeux qui inspire les imaginaires.

Terre d'origine, d'accueil, d'ancrage, de ressources... la terre est multiple. Elle est symbole de l'humanité, du commun, du mettre ensemble. En travaillant sa matière, elle nous invite au rêve tout comme à faire entendre ses grondements, fertiles pour notre imaginaire. Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2023 | PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENFANCE | ATELIER EN CLASSE
DURÉE : 40' | **JAUGE** : 110 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 2 juin 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle
Mardi 3 juin 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle



SOUS LA TABLE (LES ZERKIENS)

Thèmes : l'imaginaire, les jeux d'enfants, la curiosité, la créativité, la métamorphose.

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de nous glisser sous la table et de nous laisser porter par les conversations des adultes. Dans ce refuge, bercés par leurs voix et le cliquetis des couverts, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites. Enfants et adultes se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes d'un joli bouquet de fleurs. Bientôt, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien. Ce dispositif se complète d'un labo participatif pour expérimenter le dispositif de la performance : manipuler, associer les images et raconter des histoires. Pour ensuite se glisser tour à tour en-dessous de petites tables pour découvrir les jeux d'ombre ainsi créés.

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2022 | ATELIERS CRÉATIFS EN CLASSE
DURÉE : 25' + 20' DE LABO CRÉATIF | **JAUGE** : 15 ENFANTS MAXIMUM PAR REPRÉSENTATION (1 CLASSE PAR HEURE, DIVISÉE EN 2 POUR LE SPECTACLE ET LE LABO)

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 3 février 2025 | 9h, 10h & 13h30 | Centre culturel d'Uccle



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC AU THÉÂTRE DE LA BALSAMINE

Avenue Félix Machal 1 à 1030 Bruxelles



LES BÊTISES DE VIOLETTE (THÉÂTRE DES 4 MAINS)

Thèmes : l'enfance, l'aventure, la vie, la puissance de l'imagination, la résilience.

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade. Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

1^{ère} > 6^{ème}
PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DU KIWANIS | DURÉE : 50' | JAUGE : 90 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Mardi 11 mars 2025 | 13h30 & Mercredi 12 mars 2025 | 10h & Jeudi 13 mars 2025 | 10h & 13h30

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC AU THÉÂTRE DE JOLI-BOIS

Drève des Shetlands 15 à 1150 Bruxelles



EN BARQUE (CIE LES PIEDS DANS LE VENT)

Thèmes : la nature, le vivant, la rencontre, les bonheurs simples de la vie.

Un beau dimanche.
Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.
Ici, on est bien.
Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?
Ici est bienveillant.
Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...
Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

1^{ère} > 3^{ème}
MATERNELLE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENFANCE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER ARTISTIQUE EN CLASSE | DURÉE : 45' | JAUGE : 130 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Jeudi 30 janvier 2025 | 10h & 13h30 | Théâtre de Joli-Bois



LES BÊTISES DE VIOLETTE (THÉÂTRE DES 4 MAINS)

Thèmes : l'enfance, l'aventure, la vie, la puissance de l'imagination, la résilience.

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, c'est pas de la rigolade. Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy : sa fête de départ, les histoires d'horreurs qu'il lui racontait le soir, mais surtout leurs recettes farfelues aux cornichons. Elle entreprend de lui envoyer une lettre sur la lune pour l'informer de son futur déménagement avec son amoureux Dino.

1^{ère} > 6^{ème}
PRIMAIRE

RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2024 | PRIX DU KIWANIS | DURÉE : 50' | JAUGE : 90 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 10 février 2025 | 13h30 & Mardi 11 février 2025 | 10h & 13h30 & Mercredi 12 février 2025 | 10h

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC AU CENTRE CULTUREL D'AUDERGHM

Boulevard du Souverain 183 à 1160 Bruxelles



Lagneau (AUDREY DERO/PUDDING ASBL ET 4HAUT ASBL)

Thèmes : Théâtre visuel (objets et théâtre de papier) qui nous plonge dans l'histoire de l'art, les animaux, la poésie et l'imaginaire.

Ca y est, la peinture est terminée !
Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois.
Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. Dans les moindres détails.
Il a cherché la meilleure couleur, la plus belle composition.
Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'oeuvre est enfin terminé : Lagneau de Jan !
Prêt à être admiré par tous. Tadam!!!!!!
Mais qu'est-ce qui se passe? Il y a un trou dans le tableau!
LAGNEAU A DISPARU!!!!!!!



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2022 | PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENFANCE | DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET ATELIER ARTISTIQUE EN CLASSE
DURÉE : 40' | **JAUGE : 70 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION**

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 17 février 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Auderghem



Jean de La Lune (CIE DÉRVATION)

Thèmes : l'accueil de l'autre, s'ouvrir à l'inconnu, croire en ses rêves, questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes et au totalitarisme. Adaptation de l'album jeunesse « Jean de la Lune » de Tomi Ungerer.

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot. Séduit par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2023 | MENTION DU JURY POUR LA COMPLICITÉ DU DUO AU SERVICE DE QUESTIONS FONDAMENTALES
ATELIERS ARTISTIQUES ET PHILOSOPHIQUES EN CLASSE | **DURÉE : 45'** | **JAUGE : 150 ENFANTS PAR REPRÉSENTATION**

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 17 mars 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Auderghem



J'ai enlevé mamie (THÉÂTRE DES 4 MAINS)

Thèmes : spectacle inspiré du livre du même nom, écrit par Jérôme Poncin et illustré par Ian Dehaes / Éditions Alice, mai 2022.

Lou va rendre visite de temps en temps à sa grand-mère en maison de retraite. Elle voit bien que sa Mamie ne va pas très bien, mais elle se rend surtout compte qu'elle ne la connaît pas bien, cette mamie. Alors, quand dans un moment de perte de mémoire, sa Mamie parle de partir pour rejoindre son mari, le grand-père que Lou n'a jamais connu, Lou la prend au mot et la fait évader de la maison de retraite. Là commence un tendre et surréaliste road trip où elles apprendront à se découvrir mutuellement et renoueront avec le passé enfoui de Mamie.

Une histoire familiale suspendue dans le temps à travers quelques jours d'escapades, de révélations, de découvertes, de complicité et de tendresse.



RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 2023 | MENTION DU JURY POUR LE REGARD TENDRE ET ESPIÈGLE SUR LE LIEN À NOS AÎNÉS
DOSSIER PÉDAGOGIQUE | **DURÉE : 60'** | **JAUGE : 180 ENFANTS POUR 1 REPRÉSENTATION**

PROGRAMMATION EN SALLE : Lundi 6 janvier 2025 | 10h & 13h30 | Centre culturel d'Auderghem

Soutenez nos activités et devenez

MEMBRE DE REFORM

En devenant membre de notre association, vous soutenez notre action de terrain auprès des jeunes de la Fédération Wallonie-Bruxelles !

N'hésitez pas à contacter nos régionales pour plus d'informations.

MEMBRE DE REFORM

Cotisation annuelle de 15 €

Votre cotisation annuelle de 15 € vous permettra de recevoir notre magazine et d'être informé en priorité de nos événements.

Devenez membre en versant 15 € sur notre compte BE17 3100 1484 4221

MEMBRE D'HONNEUR DE REFORM

Cotisation annuelle de 15 € + don d'au moins 40 €

Vous payez votre cotisation annuelle de 15 € (vous bénéficiez des avantages qu'offre le statut de membre) et vous effectuez un don d'au moins 40 €* au profit de notre association. Vous deviendrez alors membre d'honneur de notre association. Nous publierons la liste de nos donateurs dans notre magazine trimestriel.

Devenez membre d'honneur en versant 15 € + votre don sur notre compte BE17 3100 1484 4221

* Tout don d'au moins 40 € fera l'objet d'une déduction fiscale pour laquelle nous vous fournirons une attestation.

